

Manuel utilisateur Grand Orgue

Table des matières

LOGICIEL GrandOrgue

LICENCE-----	Page 2
MISE EN ROUTE DU LOGICIEL-----	Page 3
CARACTERISTIQUES ET EQUIPEMENTS-----	Page 4
INTERFACE UTILISATEUR -----	Page 5
MENU FICHER -----	Page 7
MENU AUDIO/MIDI -----	Page 10
MENU PANNEAUX -----	Page 19

Note : Le logiciel GrandOrgue étant en constante évolution grâce au travail de l'équipe des développeurs bénévoles, nous vous invitons à vérifier périodiquement votre version du logiciel et de ce manuel en vous connectant sur notre site et/ou celui de GrandOrgue.

<https://sites.google.com/site/odfgrandorgue/mode-d-emploi-grandorgue-en-francais>

<http://sourceforge.net/projects/ourorgan/files/?source=navbar>

LICENCE

Ce programme est un logiciel libre, vous pouvez le redistribuer ou le modifier selon les termes de la licence publique générale telle que publiée par la Free Software Foundation soit la version 2 de la licence et à votre choix, toute version ultérieure. (Figure 1)

Ce programme est distribué dans l'espoir qu'il sera utile, mais sans aucune garantie, sans même la garantie implicite de qualité marchande ou d'adéquation à un usage particulier, voir la licence générale public pour plus de détails. Vous devriez avoir reçu une copie de la licence publique générale avec ce programme si ce n'est pas le cas, écrivez à la Free Software Foundation Inc,

51 rue franklin fith rez-de-boston MA 02110-1301, USA ou FSF France, 12 boulevard Magenta, 75010 Paris, France <http://fsffrance.org/>

Figure 1



MISE EN ROUTE

INTRODUCTION

GrandOrgue permet à l'utilisateur de charger et de jouer avec un orgue virtuel ou d'autres instruments, en utilisant des ensembles d'échantillons sonores. GrandOrgue peut combiner les sons de tuyaux d'orgue et les comportements individuels permettant de simuler une variété d'orgues à tuyaux.

ENSEMBLES D'ÉCHANTILLONS

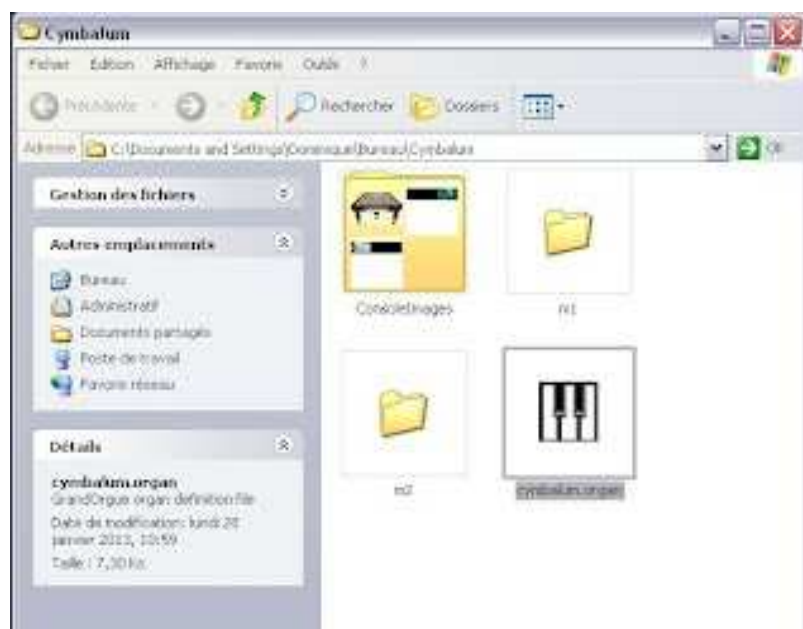
GrandOrgue est capable de charger et de reproduire fidèlement une variété de jeux d'échantillons. Grâce à de nombreux tests, il apparaît hautement compatible avec les fichiers de définition qui ont travaillé dans Hauptwerk version 1 TM. D'autres types d'ensembles d'échantillons peuvent également être compatibles, et d'autres formats pourraient bientôt être valides.

En tant que tel vous n'êtes pas en mesure de faire quoi que ce soit avec GrandOrgue sans au moins un ensemble d'échantillons. Les ensembles d'échantillons viennent généralement prédéfinis ou avec des installations.

Par défaut, le logiciel d'orgue charge depuis le dossier d'installation de l'ordinateur, mais vous pouvez stocker des ensembles d'échantillons à l'endroit qui vous semble pratique et où l'espace le permet.

Toutefois, la pratique la plus fiable, consiste à laisser dans un dossier unique par instrument l'ensemble des sous-dossiers et le fichier de lancement `***.organ` (figure 2)

Figure 2



CARACTÉRISTIQUES.

- Sortie haute définition avec l'appui matériel
- Core optimisé MMX pour une extraordinaire polyphonie
- Traitement de haute précision interne pour une qualité sonore optimale
- Gestion polyphonique pour éviter une surcharge du processeur
- Sortie à faible latence avec le soutien matériel adéquat
- Installation facile et rapide MIDI, avec "Écoute de l'événement"
- Compression sans perte réduisant les besoins en mémoire vive jusqu'à 40%
- Améliorations de publication pour un échantillon sonore réaliste
- Toutes les fonctionnalités et les améliorations sont configurables
- Grande vitesse de chargement et de mise en cache des ensembles d'échantillons
- Enregistrement des paramètres vers des fichiers de paramètres

EQUIPEMENTS

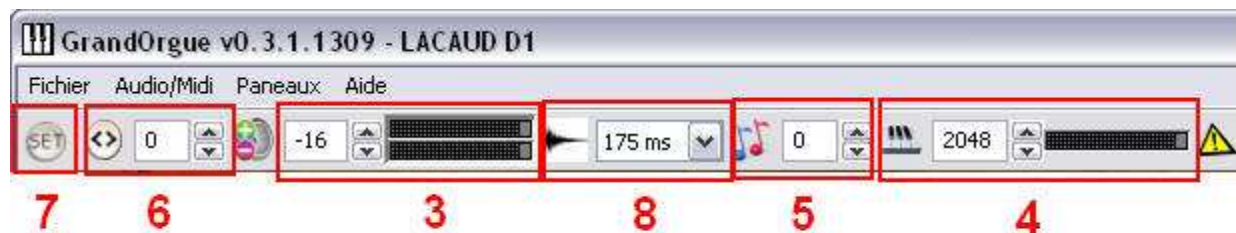
TOUTES PLATEFORMES

- Pentium II équivalent, ou mieux
Remarque: Un processeur récent et plus rapide permettra une plus grande polyphonie
- RAM suffisante pour charger complètement le plus grand ensemble d'échantillons que vous souhaitez utiliser
- Un disque dur ou de stockage avec suffisamment d'espace pour stocker des ensembles d'échantillons

MICROSOFT WINDOWS

- Windows 2000, XP ou une version ultérieure
- Carte son DirectSound et ou support ASIO
- Dispositif d'interface Midi ou pilote de bouclage

INTERFACE UTILISATEUR



CONTRÔLE DU VOLUME (3)

La commande de volume règle le volume en décibels (DB). A droite de la commande sont les moniteurs audio gauche et droit. L'indicateur de clip, vert en mode normal devient rouge à l'extrême droite si un écrêtage se produit (saturation) et reste au rouge jusqu'à ce que le volume soit ajusté. Pour ajuster au mieux, jouer plusieurs notes et registres simultanément et régler en même temps le niveau volume sans atteindre la zone rouge.

CONTRÔLE DE LA POLYPHONIE (4)

Le contrôle de la polyphonie définit la polyphonie maximale que GrandOrgue peut admettre avant de refuser de jouer des échantillons supplémentaires.

Pour simplifier, la polyphonie est le nombre de tuyaux susceptibles de jouer simultanément, mais la polyphonie peut également être utilisée quand une touche est relâchée. Il est recommandé d'expérimenter avec le réglage de départ, puis par essais successifs afin de trouver un réglage acceptable. Ce réglage doit trouver un équilibre entre trop peu de polyphonie où vous pourriez ne pas être en mesure de jouer beaucoup de notes sur des ensembles d'échantillons et la polyphonie maximale où la CPU se surcharge et des artéfacts apparaissent dans le son.

Notez qu'un échantillon humide définit comme ceux avec réverbération va consommer beaucoup de polyphonie en secondes après que la note est effectivement relâchée. Les paramètres par défaut de 1024 constituent un point de départ raisonnable pour un processeur 1 GHz. Sachant que les processeurs actuels vont bien au-delà, 2048 est acceptable sans difficulté.

A gauche de la commande est le moniteur polyphonie. L'indicateur de clip à l'extrême droite devient rouge si la limite de polyphonie a été atteinte, et restera rouge jusqu'à ce que la polyphonie soit ajustée.

CONTRÔLE DE LA TRANSPOSITION (5)

La commande de transposition permet d'incrémenter ou de décrémenter par 1/2 ton le ou les claviers.

CHANGEMENT DE PROGRAMME (COMBINA TEUR) (6)

L'indicateur définit le numéro de programme en cours. Ce qu'on pourrait appeler un séquenceur pour un orgue informatisé moderne.

Il est possible de stocker jusqu'à 512 états d'orgue et d'accéder à n'importe quel paramètre directement avec l'indicateur en validant une valeur dans ce dernier.

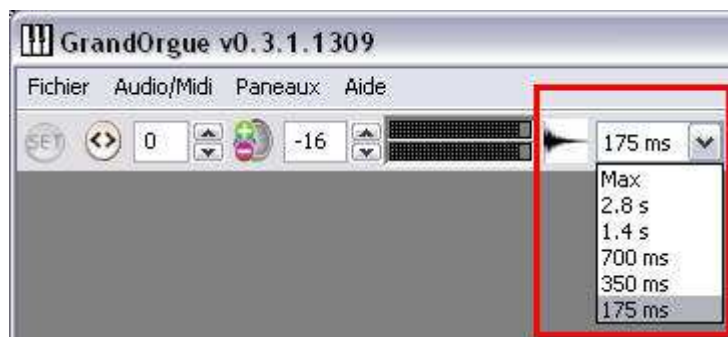
Vous pouvez également utiliser les touches gauche et droite du clavier pour faire défiler les programmes,

et vers le bas pour réactiver le programme en cours si vous avez modifié les registres depuis sa dernière activation, par exemple.

MISE EN MÉMOIRE (fonction SET) (7)

Passer en mode jeu de mémoire jusqu'à ce que l'option de menu SET ou bouton soit à nouveau sélectionnée. Alors que le jeu de la mémoire est activé, chaque fois que vous appuyez sur un piston de division ou générale ou activer un changement de programme, l'orgue mémorise les réglages actuels pour que le piston ou de changement de programme plutôt que de les rappeler. Par exemple, engager un piston de division 1 lors de mémoire ensemble stocker l'état d'arrêts de ce manuel dans le piston 1, qui pourrait alors être poussé plus tard (après la mise à la mémoire a été débrayé) pour rappeler ces arrêts

CONTRÔLE DE LA DURÉE DE RÉVERBÉRATION (8)



Ce contrôle s'applique à des banques "humides" c'est à dire des banques dont les échantillons ont été enregistrés avec un prolongement important du signal lié à la réverbération du lieu de prise de son. Le réglage permet à GrandOrgue de lire tout ou partie de la queue sonore de cet échantillon minimum entre 175 millisecondes et la totalité de la queue sonore (MAX).

Si les échantillons sont issus de banques "sèches" c'est à dire sans réverbération, il peut s'avérer nécessaire d'utiliser un logiciel d'effet sonore d'environnement.

MENU FICHER



OUVRIR

Importe un ensemble d'échantillons stockés dans un fichier de définition. L'emplacement restera dans les mémoires pour la prochaine opération d'ouverture.

Les ensembles d'échantillons les plus récemment utilisés sont également conservés et viables dans le menu contextuel d'importation récente. (Ouvrir récent)

Le chargement des ensembles d'échantillons prend un certain temps, une fenêtre de progression s'affiche indiquant l'estimation du temps restant. Si vous ouvrez un nouvel échantillon, ces fichiers sont mis en cache et ne seront pas rechargés à partir du disque dur.

OUVRIR RÉCENT

Ouvre une sous fenêtre dans laquelle sont listés les chemins des instruments ouverts précédemment.

En cliquant sur l'un d'eux, vous avez un accès direct de chargement sous réserve de ne pas avoir déplacé le dossier cible.

PROPRIETES ORGUE

Ouvre une fenêtre récapitulant les informations relatives à l'espace mémoire utilisé par l'orgue



DISPOSITION DE L'ORGUE

Ouvre une sous fenêtre sélective de rechargement de l'orgue dans laquelle 10 dispositions; registres, coupleurs etc... ont été réglés et préalablement enregistrés par vos soins.

SAUVEGARDER LES PARAMETRES DE L'ORGUE

Enregistre dans le fichier ODF les éléments actifs de la disposition de l'orgue (Voir précédent) Dans cette configuration il faut au préalable choisir la disposition souhaitée n°1 à n°10 sinon vous écrasez la précédente disposition active.

MISE A JOUR DU CACHE

Cette commande charge les fichiers samples en mémoire cache (figure 12)

Rappel: Une mémoire cache ou antémémoire est une mémoire qui stocke temporairement des données

provenant d'une autre source de donnée comme les mémoires vives, afin de diminuer le temps d'accès

en lecture ou en écriture d'un programme informatique.

EFFACER LE CACHE

Opération inverse à la précédente libère l'espace cache des fichiers samples qui sont alors exploités en mémoire vive.

RECHARGER L'ORGUE

Recharge l'ensemble d'échantillons actuellement chargé en mémoire à partir du disque. Cette fonction peut être utilisée pour restaurer rapidement un ensemble d'échantillons, dans le cas où un fichier de paramètres a été appliqué et dans le cas où une modification a été faite dans un fichier de définition (ODF).

RECHARGER CONFIGURATION PAR DÉFAUT

Cette commande réinitialise l'orgue tel que chargé à l'origine et supprime du fichier de définition (ODF) les réglages précédemment enregistrés. (Figure 13)

EXPORTER PARAMETRES/COMBINAISONS (figure 14) (voir aussi interface utilisateur fonction SET)

Après avoir mis en fonction SET, et fait les réglages de l'orgue, enregistrer le fichier de définition

au format cmb correspondant à l'état de l'orgue du moment;

Les registrations, les combinaisons, coupleurs, volume ..Etc.

Notez que ceci est complètement réversible à l'aide de la commande (RECHARGER CONFIGURATION PAR DÉFAUT)

FERMER

Ferme l'ensemble d'échantillons actuellement chargé. Si vous avez apporté des modifications des paramètres,

il vous sera demandé si vous souhaitez les sauvegarder avant que l'ensemble d'échantillons se ferme. Notez que

la RAM sera libérée pour charger si besoin d'autres samples.

SORTIE

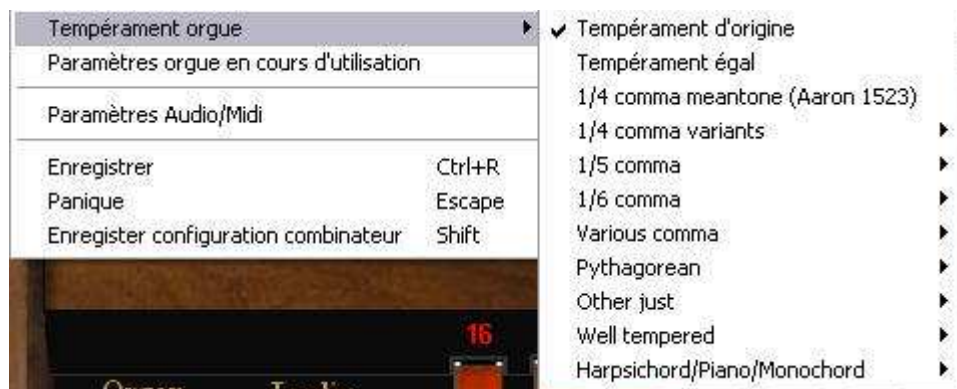
Ferme le programme et libère l'espace mémoire.

MENU AUDIO/MIDI



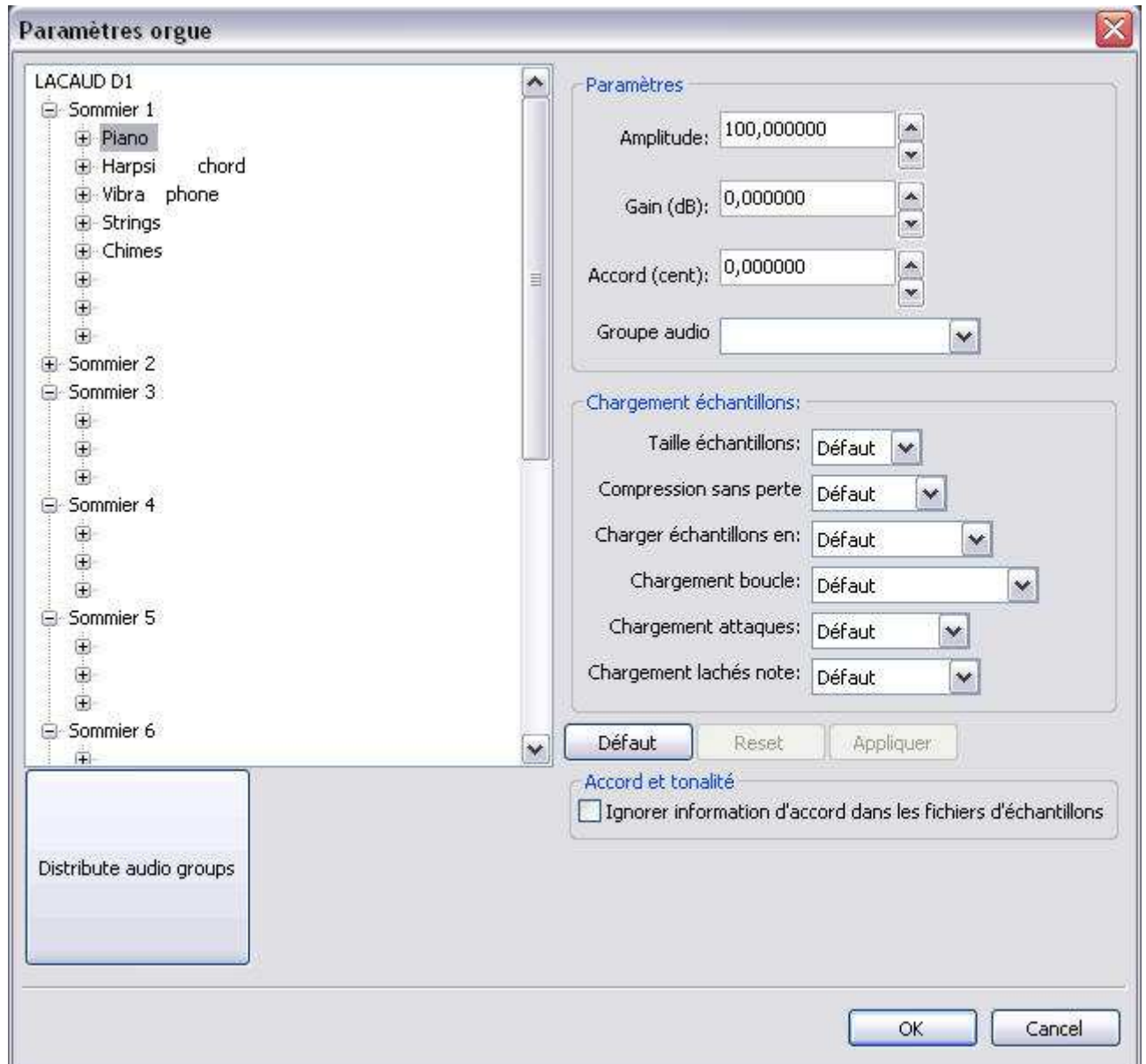
TEMPÉRAMENT DE L'ORGUE

Ouvre une boîte de dialogue proposant d'ajuster le tempérament de l'instrument selon divers modes.



PARAMETRES ORGUE EN COURS D'UTILISATION

Cette boîte de dialogue permet pour chaque sample set de l'orgue de régler au niveau des paramètres: l'amplitude, le gain en dB, l'accord en cent et le groupe audio de destination. Au niveau échantillons: la taille par défaut ou 8, 12, 16,20, 24 bits, la compression avec ou sans perte, le chargement mono/stéréo, une ou plusieurs boucles dans l'échantillon, les attaques éventuelles, et le lâché de note. Un bouton reset assure la réversibilité des réglages.



PARAMETRES AUDIO/MIDI-OPTIONS

Cette boîte de dialogue a 7 onglets sert aux réglages d'ensemble de l'instrument.

Onglet 1- Options

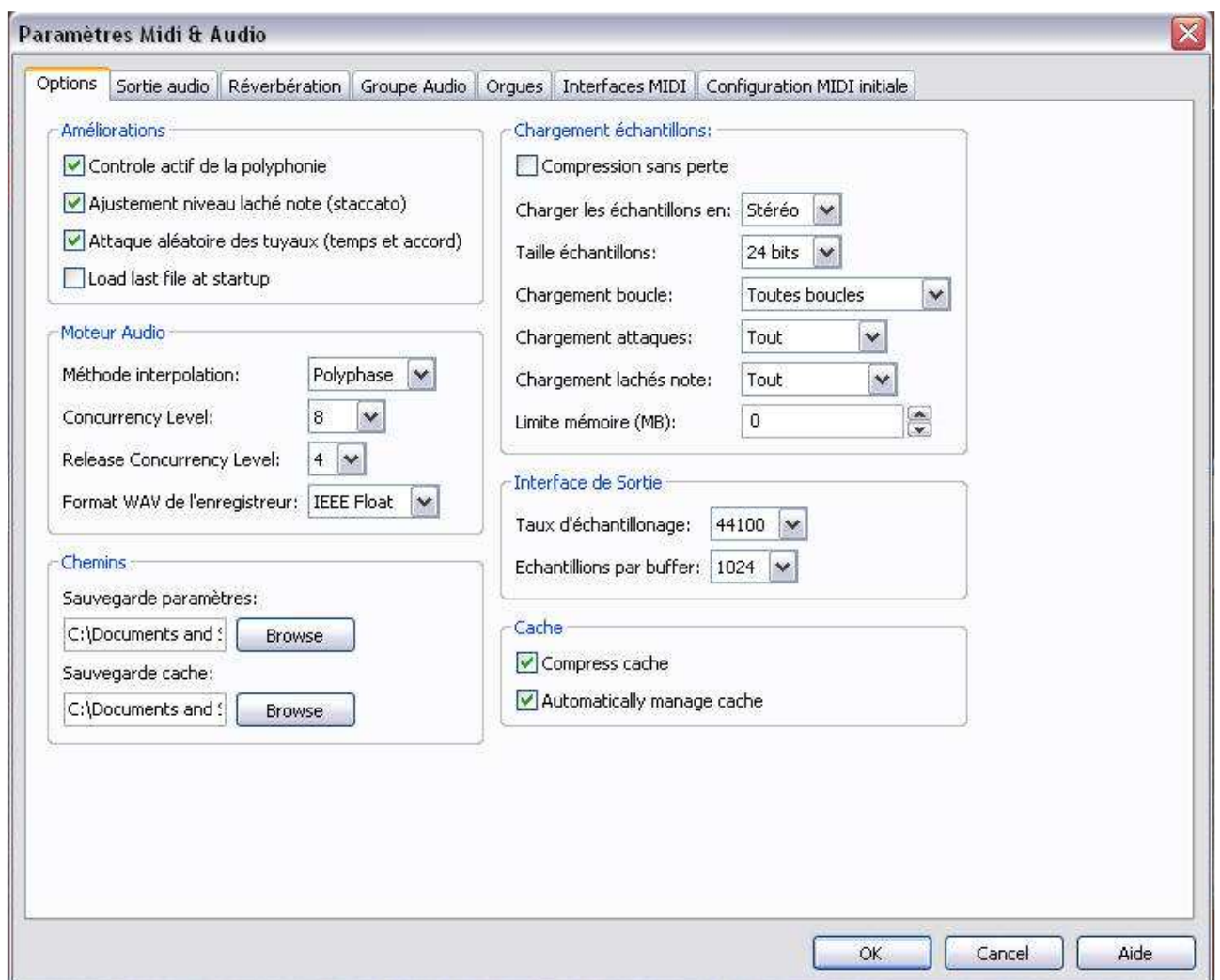
Permet de choisir les améliorations; Polyphonie, compression du cache, staccato, attaque aléatoire.

Les paramètres du moteur audio dont le format d'enregistrement.

Les chemins pour le cache et pour les enregistrements.

Le mode de chargement des échantillons.

L'interface de sortie en fréquence et le nombre d'échantillon par tampon.



Onglet 2 -Sortie audio

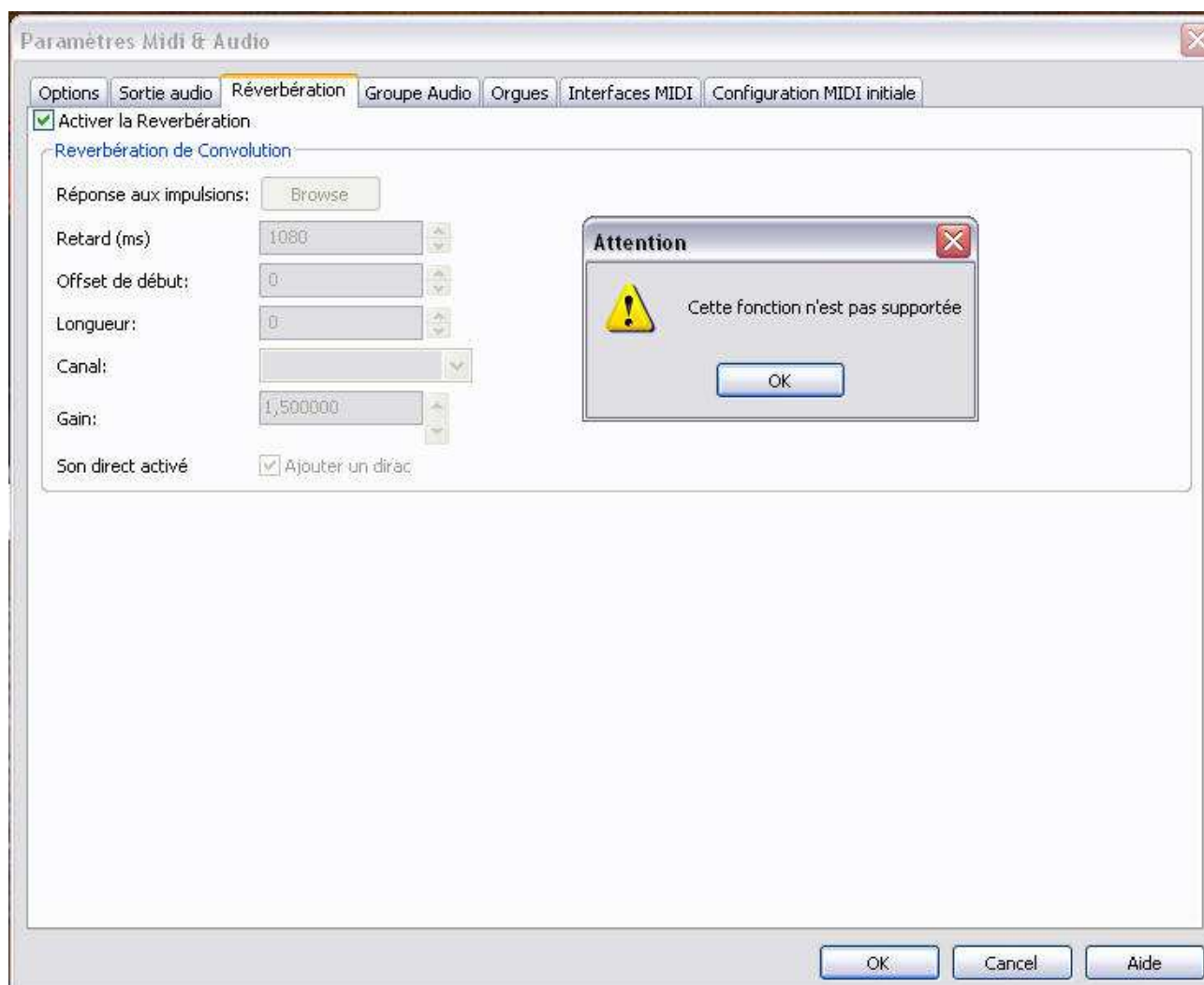
Périphérique de sortie audio

Fournit une liste des périphériques de sortie audio disponibles. Notez qu'un seul dispositif peut être utilisé pour la sortie audio à la fois. Les appareils sont préfixés par leur type, par exemple "ASIO", "DirectSound", etc

REMARQUE: Si un périphérique ASIO ne s'affiche pas, il peut être réglé sur un format incompatible. Le panneau de commande de l'appareil ASIO doit être réglée sur 44,1 kHz 16-bit sound.



Onglet 3 -Réverbération



Onglet 4 - Groupe audio

Cette boîte de dialogue permet d'ajouter un ou plusieurs groupes audio. Ils peuvent être renommés et effacés.

Onglet 5 - Orgues

Dans cette fenêtre, vous pouvez enregistrer les instruments dont vous avez défini l'usage. Notez que vous devrez les enregistrer sous peine de ne pas les retrouver à la prochaine ouverture de session.

Onglet 6 - Interfaces Midi

Cette fenêtre liste toutes les interfaces d'entrée et de sortie MIDI disponibles.

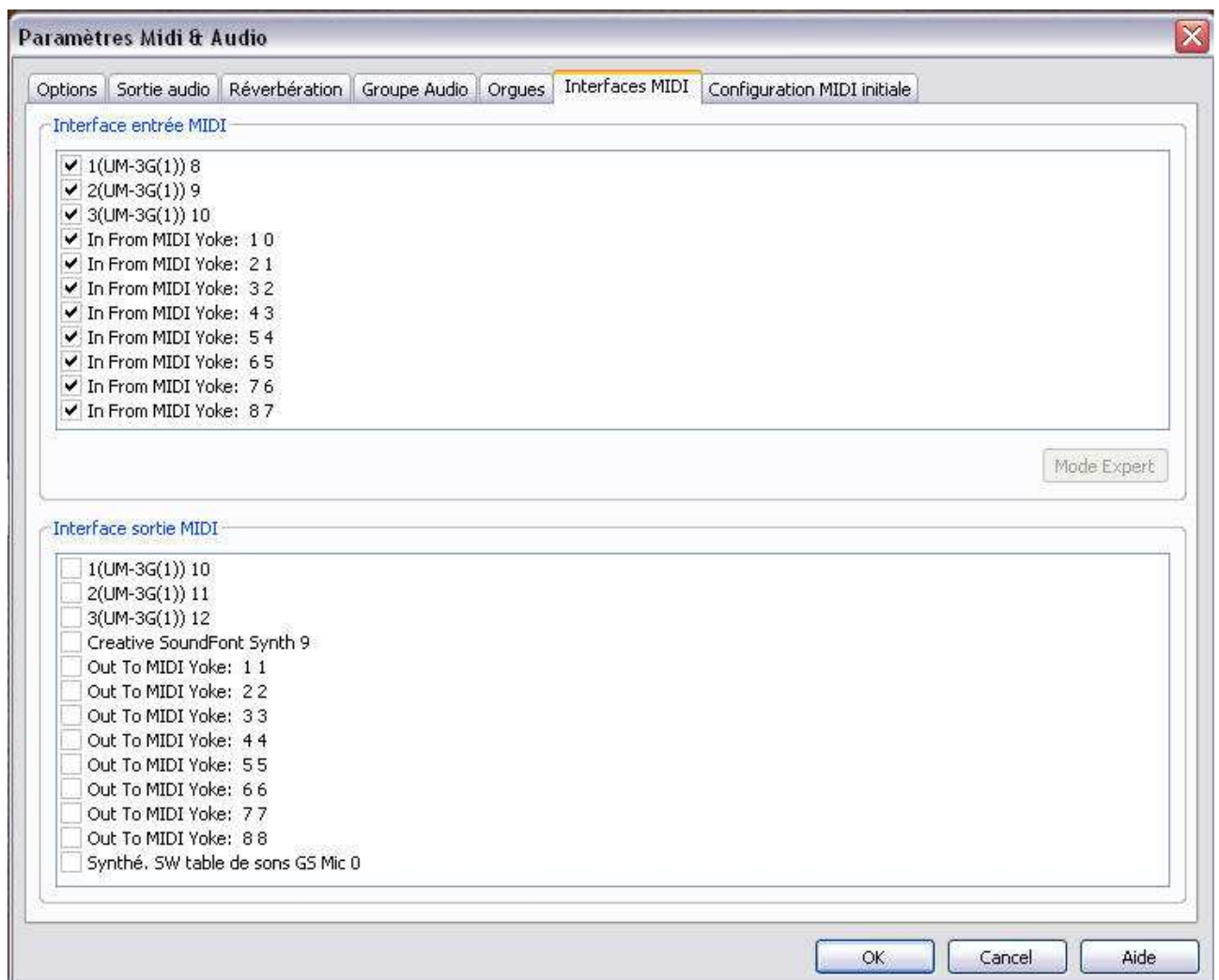
Sélectionner en cochant un appareil permet à GrandOrgue de recevoir les messages MIDI entrants à travers cette interface.

Cela permet d'écouter plus d'un appareil à la fois, par exemple, pour écouter à la fois un contrôleur et un dispositif séquenceur ou de bouclage.

Le processus est identique en sortie.

Dans l'exemple de la figure 56 ci-contre, les 3 entrées UM3G servent respectivement au pédalier, au clavier de grand orgue et au clavier de récit. Les entrées logicielles yoke, assurent les liaisons internes entre le séquenceur et grand orgue.

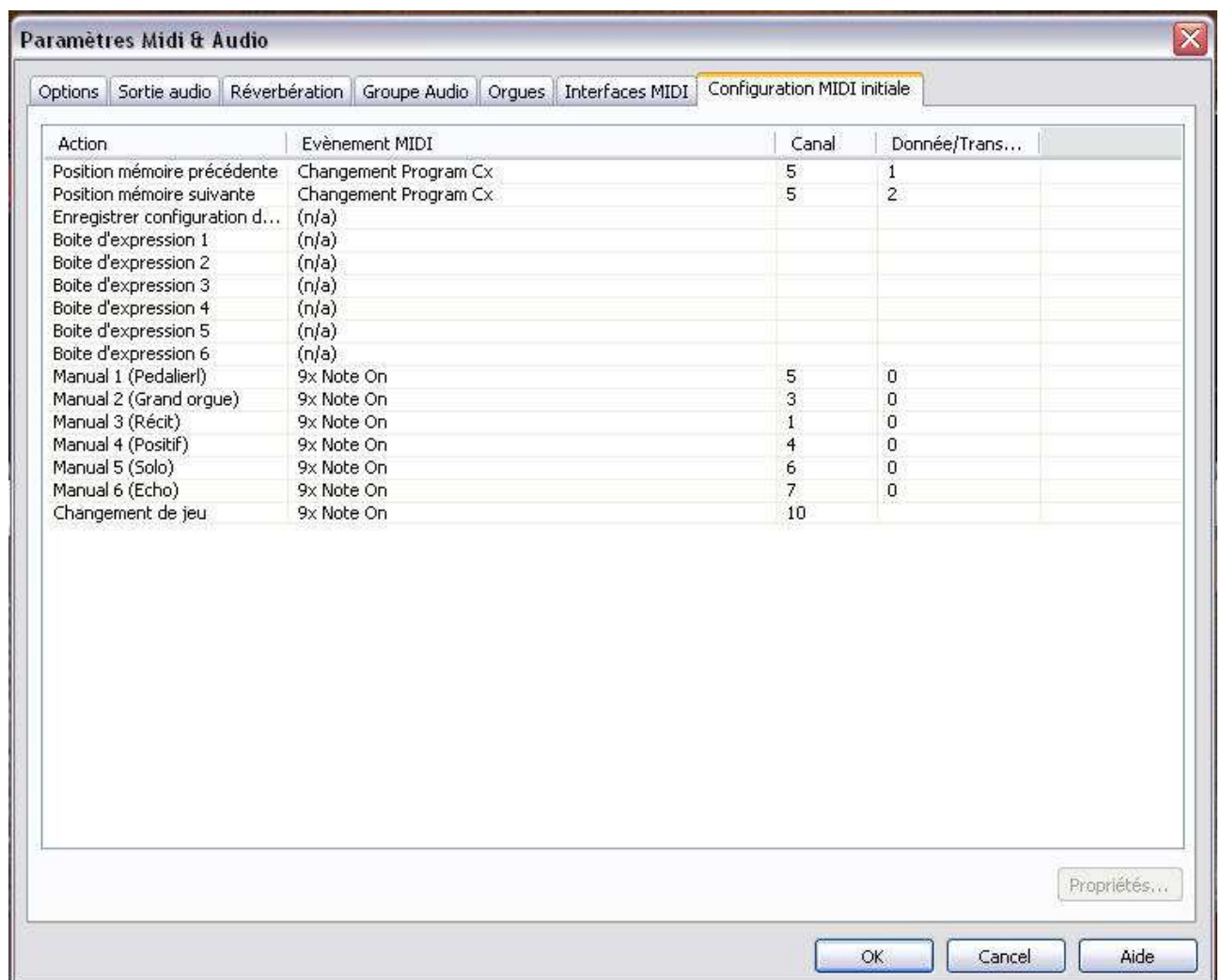
Les sorties dans ce cas là n'ont pas été activées. Elles le seraient si l'on voulait enregistrer vers un séquenceur une prise de son live en format Midi.



Onglet 7 - Configuration MIDI initiale

Comme son nom l'indique, cette configuration est celle qui va permettre aux claviers et autres périphériques de l'instrument de dialoguer avec grandorgue. Dans cette fenêtre, vous procédez à l'affectation des canaux MIDI aux périphériques. Il n'y a malheureusement pas de norme bien établie en terme d'affectation. Selon les utilisateurs, les canaux changent. Exemple: Orchestres professionnels, canal 1 mélodie, canal 2 basse, etc. canal 10 drums. Certains fichiers midi non professionnels sont totalement dépourvus de structure.

Dans le cas qui nous concerne, figure 57, les canaux ont été affectés comme indiqué, toutefois, vous avez la possibilité de réaliser votre propre organisation en faisant attention de ne pas affecter un même canal à deux claviers par exemple.



RECORD-ENREGISTRER

Ouvre une boîte de dialogue demandant où enregistrer le fichier WAV.

L'emplacement sera mémorisé pour la prochaine fois.

La touche de raccourci pour cette fonction est Ctrl+R

En cliquant sur la sélection d'un nom de fichier, l'enregistrement commence et se poursuit jusqu'à l'option de menu ou bouton d'enregistrement est de nouveau sélectionnée.

Une coche apparaît à côté de l'élément de menu, et le bouton de barre d'outils reste enfoncé, pour indiquer que l'enregistrement est actif.

PANIQUE

L'effet de la touche panique est de réinitialiser le son.

L'arrêt de tous les sons et l'extinction de toutes les notes est provoqué.

Cette commande peut également être accessible rapidement sur la barre d'outils ou via la touche Echap.

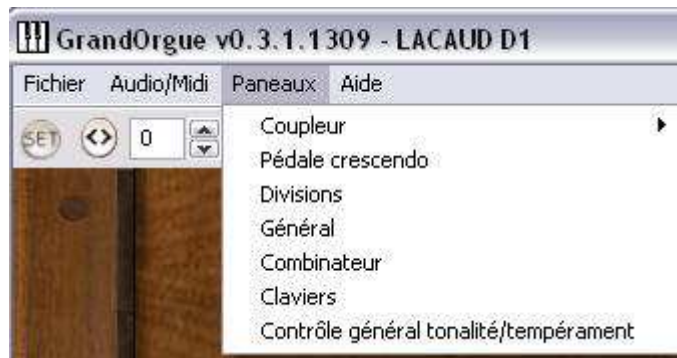
Cela peut être utile si vous avez besoin d'arrêter rapidement la sortie audio, ou si le son se désagrège en raison de la surcharge du processeur.

ENREGISTRER CONFIGURATION COMBINA TEUR

En cliquant cette fonction dans la fenêtre, ou en enfonçant la touche shift du clavier, vous enregistrez dans

les combineurs ouverts la configuration de ces derniers (voir menu panneaux)

MENU PANNEAUX



Dans la version GrandOrgue V0.3, il est désormais possible d'appeler par le menu panneaux, des fenêtres qui permettent de réaliser des fonctions qui, jusqu'à maintenant étaient affectés directement lors du chargement de l'ODF. Ces diverses commandes, coupleurs, généraux, etc... sont désormais accessibles directement depuis les fenêtres panneaux. Après mémorisation puis enregistrement dans un fichier `***.cmb`, elles sont de nouveau actives lors d'un rechargement de l'instrument.

