



OdfGrandOrgue

Manuel utilisateur Luthéal



450-V6-Luthéal

Manuel utilisateur

Table des matières

HISTORIQUE ET SPECIFICITÉ DU LUTHEAL _____ Page 2

PRÉSENTATION ET INSTALLATION DU LUTHEAL VIRTUEL _____ Page 3

VUE D'ENSEMBLE DES COMMANDES _____ Page 4

TABLEAU DES COMBINAISONS COUPLEURS _____ Page 5

TABLEAU DES COMBINAISONS REGISTRES _____ Page 6

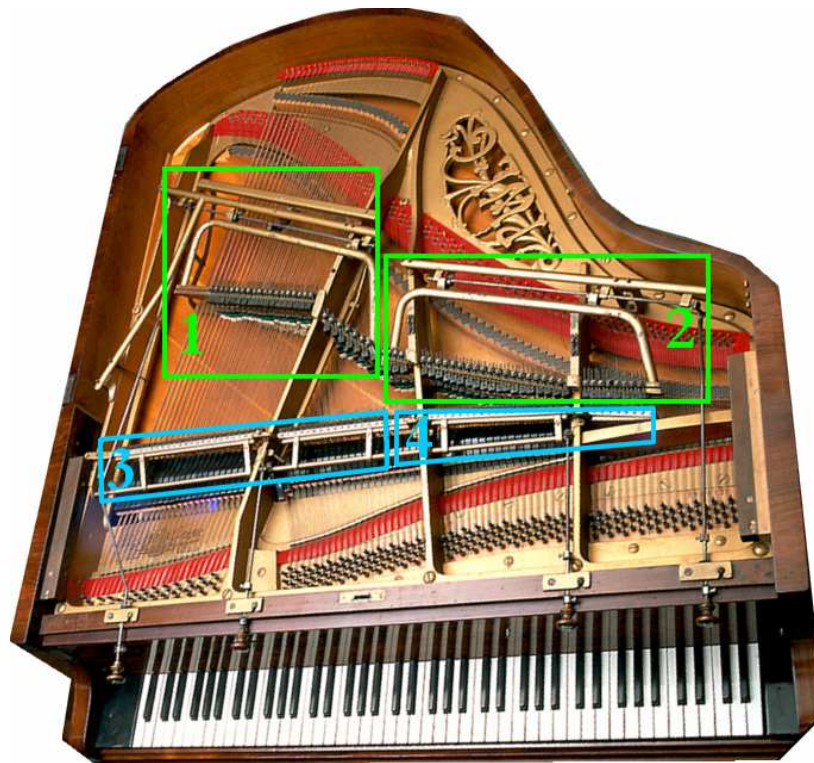
HISTORIQUE

On attribue l'invention du Luthéal au facteur d'orgues et de pianos Georges Cloetens par un brevet belge, octroyé en 1919.

Le brevet décrit le luthéal comme un mécanisme permettant de modifier les sons produits par tout instrument à cordes touché par clavier. Le luthéal n'est pas en soi un instrument de musique mais un dispositif permettant de modifier le timbre d'un instrument.

SPECIFICITÉS DU LUTHÉAL

Le luthéal est un dispositif constitué de quatre principaux mécanismes métalliques. Il peut être placé dans n'importe quel piano à queue permettant au pianiste de modifier le timbre de son instrument par l'action de quatre registres. Deux de ceux-ci agissent sur les cordes basses et deux sur les cordes aiguës. Ces registres permettent de reproduire le son du clavecin, du luth, de la harpe et par combinaison le cymbalum. La sonorité du clavecin est obtenue par l'abaissement de tiges métalliques filetées qui viennent effleurer les cordes. La sonorité du luth ou de la harpe avec des feutres étouffoirs qui sont abaissés sur les cordes à mi longueur vibrante produisant ainsi les premières harmoniques, soit celles à l'octave des notes de base.

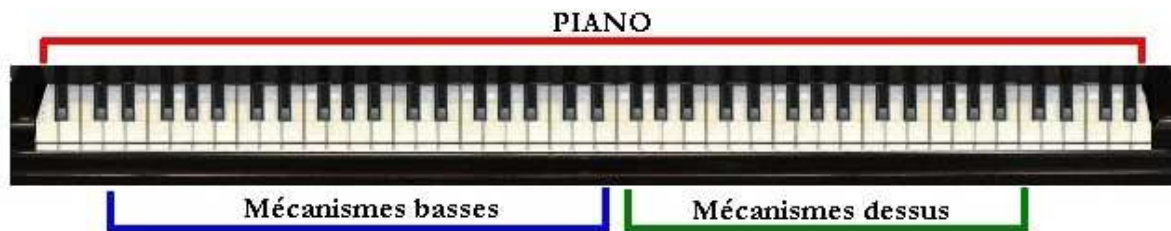


Vue de dessus des mécanismes

1-2 Mécanismes de feutres cordes basses et dessus

3-4 Mécanismes de tiges cordes basses et dessus

RÉPARTITION DES TOUCHES DU LUTHEAL



PRÉSENTATION DU LUTHÉAL VIRTUEL

Le lutéal virtuel utilise un ensemble d'échantillons sonores, enregistrés en 16bits 44khz non compressés au format wav exploités par le logiciel GrandOrgue. Ce modèle est constitué d'un clavier 85 touches transposable par le logiciel 8b-8-8a et coupé en deux ; basses et dessus entre mi 4 et fa 4 et d'un jeu de trois pédales au pied. Le clavier dispose de 5 jeux d'échantillons pour les basses et 5 jeux d'échantillons pour les dessus. Au lancement du logiciel, le registre piano est activé. Une pré affectation permet d'accéder directement aux timbres piano, clavecin, luth, harpe et cymbalum sans avoir à manipuler les registres de commande.

Il est toutefois possible de jouer sur les compositions de registres et pédales pour obtenir des choix de timbres et de répartitions différentes.

(VOIR PLUS BAS TABLEAU DES PRINCIPALES REGISTRATIONS ET COMBINAISONS)

INSTALLATION

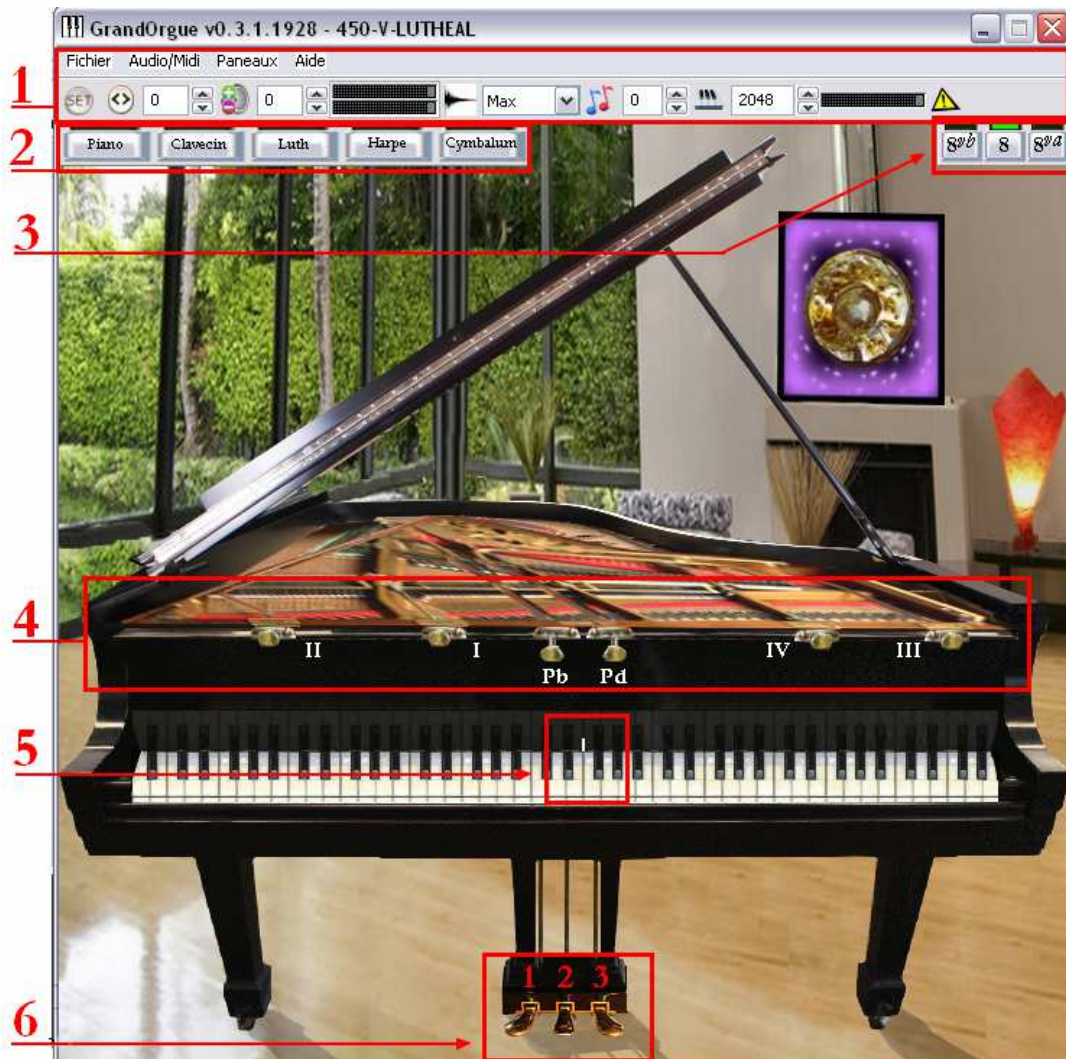
L'instrument a été compressé en un seul fichier install.exe, en lieu et place de fichier zip ou rar qui contient :

- les dossiers échantillons sonores,
- le fichier de définition de l'instrument,
- le dossier des images interactives,
- le masque d'écran,
- le texte de la licence gratuite en français,
- l'accord de l'auteur,
- le manuel utilisateur.

Après avoir téléchargé l'exécutable depuis notre site sécurisé, lancer l'installation qui se termine avec le lancement de l'instrument par GrandOrgue, sous réserve d'une installation préalable de celui-ci.

Si vous n'avez pas encore installé GrandOrgue,
<http://sourceforge.net/projects/ourorgan/files/?source=navbar>

VUE D'ENSEMBLE DES COMMANDES



- 1-Zone de commande du logiciel GrandOrgue,
- 2-Boutons de commande des pré affectations,
- 3-Boutons de commande des coupleurs,
- 4- Registres directs du luthéal,
- 5-Point de coupure du clavier,
- 6- 1-Pédale douce à niveau progressif,
- 6-2 –Pédale ajout/suppression dessus harpe,
- 6-3 –Pédale ajout/suppression dessus cymbalum.

TABLEAU DES COMBINAISONS COUPLEURS








	Octave
	Octave -1
	Octave +1
	Octave et Octave -1
	Octave et Octave + 1
	Octaves +1 et -1
	Octave et Octaves +1 et -1

TABLEAU DES COMBINAISONS REGISTRES

