

Orgue LACAUD D1

Orgue à tirettes linéaires

Manuel utilisateur



Table des matières

1- ORGUE LACAUD D1

PRÉSENTATION	Page 3
INSTALLATION / MISE EN ROUTE.....	Page 4
VUE D'ENSEMBLE DES COMMANDES	Page 6
COMMANDES DE CONTRÔLE PAR SECTION.....	Page 7
TIRETTES LINEAIRES	Page 11
REGLAGE DES PARAMETRES AUDIO/MIDI.....	Page 24
RÉGLAGE DE LA QUEUE D'ÉCHANTILLON SONORE.....	Page 18
GESTION DE LA MÉMOIRE.....	Page 24
LES HARMONIQUES	Page 11
TABLEAU DES REGLAGES PREDEFINI	Page 12
PREFERENCES ET ENREGISTREMENT.....	Page 12
TABLEAU D'AFFECTATION DES JEUX ET COMMANDES.....	Page 13

2- LOGICIEL PILOTE GrandOrgue

LICENCE.....	Page 14
MISE EN ROUTE LOGICIEL GrandOrgue.....	Page 5-15
INTERFACE UTILISATEUR	Page 17
MENU FICHIER	Page 19
MENU AUDIO/MIDI	Page 22
MENU PANNEAUX	Page 31

PRÉSENTATION

Cet orgue utilise le logiciel GrandOrgue et un ensemble d'échantillons sonores, enregistrés en qualité HD 24bits 96khz.

Ce modèle D1 est constitué d'un clavier 61 touches et d'un pédalier 32 notes transposables par le logiciel.

Le clavier dispose de 26 jeux (registres) de quatre fonctions de vibrato et de deux vitesses Leslie enregistrées en mode sine et vintage.

Le pédalier possède 3 registres de base et 3 couplage pour chacun, soit 12 jeux.

Quatre fonctions d'attaque réalisées en enregistrement réel pour chaque note permettent par le touché du clavier de restituer divers modes de jeux.

La majorité des fonctions de cet orgue sont utilisables individuellement ou en cumulatif permettant d'explorer de nouveaux modes d'expression musicale.

Cet instrument peut restituer des modes; classique de l'orgue à tuyaux, des ensembles musicaux, des instruments typique du jazz ou des années sixteen.

Nous avons tenu à garder les défauts des qualités respective de chaque éléments de l'instrument pour lui conférer son originalité, avec par exemple certains tuyaux mal accordés ou mal harmonisés ou des cordes du clavecin qui sur oscillent ou encore des étouffoirs qui ferment un peu tard. C'est ainsi que se reconnaît un type d'instrument (vous savez tout de suite à l'oreille reconnaître le son caractéristique d'une 2CV Citroën qui passe dans votre rue)

Nous vous souhaitons de longues heures de plaisir avec cet instrument.

INSTALLATION

Le programme d'installation automatique gratuit installe l'ensemble des fichiers nécessaires au fonctionnement de l'orgue dans le dossier:

Program Files\OrguesLacaud\980-OrgueD1

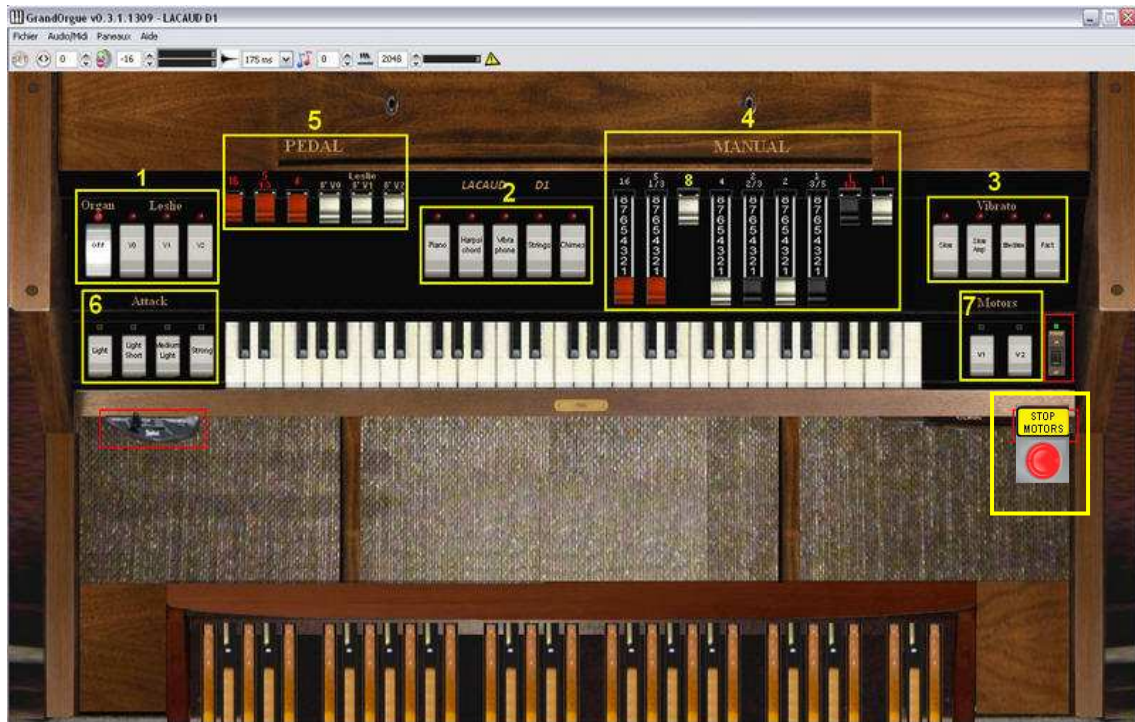
Il place sur votre bureau un raccourci de lancement automatique .

Un fichier Uninstall vous permet de désinstaller automatiquement l'orgue de votre ordinateur.

MISE EN ROUTE

Depuis le bureau, double clic sur le raccourci créé lors de l'installation.

VUE D'ENSEMBLE DES COMMANDES



1. Section de commande par interrupteurs sélectifs*des instruments principaux.
2. Section de commande par interrupteurs cumulatifs** des instruments auxiliaires.
3. Section de commande par interrupteurs cumulatifs des vibratos.
4. Section des tirettes de réglage des voix et des registres fixes.
5. Section des registres sélectifs du pédalier et des coupling
6. Section des attaques pour les voix Leslie
7. Section d'écoute et arrêt d'urgence des moteurs leslie.

Les Sections encadrées en rouge sont inactives.

* Arrête le précédent lorsque le suivant est actionné.

** S'ajoute les uns aux autres.



OFF: Cet interrupteur est initialement actionné mais non actif.

Un clic sur celui-ci initialise la fonction instruments auxiliaires et active le piano, il arrête les fonctions orgue tirette et leslie.

Les registres instruments peuvent être cumulés y compris le 8', le 1'1/3 de 1' orgue.

Les registres du pédalier peuvent être activés également.

Les fonctions vibrato et attack sont activables.

V0: Cet interrupteur met en fonction l'orgue sans aucun effets.

Les instruments auxiliaires sont arrêtés mais disponibles ainsi que les fonctions attack.

Le ou les vibratos et les moteurs s'ils sont actifs restent en l'état.

Les tirettes 16' à 1'3/5 du clavier sont ouvertes aux maximum (faire votre réglage préalable avant de jouer)

Sont disponibles en plus des tirettes: Les registres 8', 1'1/3, 1', les instruments auxiliaires, les vibratos, les attack, les moteurs et le pédalier.

NOTE: La fonction VO étant sans Leslie, il n'est pas conseillé d'utiliser le son des moteurs.

V1: Cet interrupteur met l'orgue en fonction Leslie vitesse 1 (vintage)

Toutes les fonctions de l'orgue sont disponibles.

Si vous souhaitez entendre le moteur, activez Motors (V1)

Les vibratos ne sont pas conseillés dans cette situation, (interférence avec le Leslie).

V2: Cet interrupteur met l'orgue en fonction Leslie vitesse 2 (sine)

Toutes les fonctions de l'orgue sont disponibles.

Si vous souhaitez entendre le moteur, activez Motors (V2)

Les vibratos ne sont pas conseillés dans cette situation, (interférence avec le Leslie).

INSTRUMENTS AUXILIAIRES



Les registres piano, harpsichord, vibraphone, chimes ont été réalisés à partir d'échantillons d'enregistrements d'instruments réels.

Le registre strings est un registre synthétique.

Ils sont activables séparément ou ensembles.

VIBRATO

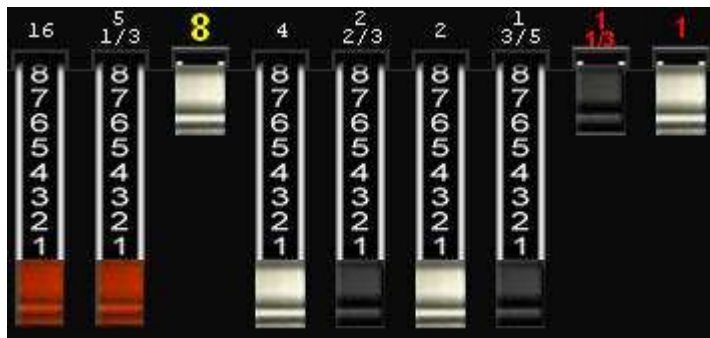


Les 4 vibratos vont du moins rapide et ample au plus rapide et ample.

Ils peuvent être combinés pour obtenir des effets particuliers selon votre expérience.

Lors de l'utilisation Leslie V1 et V2, il n'est pas conseillé d'utiliser le vibrato en raison des interférences.

TIRETTES DE RÉGLAGE DES VOIX ET REGISTRES FIXES



Les tirettes linéaires 16' à 1'3/5 permettent de régler le niveau de chaque registre pour obtenir les effets souhaités ([voir paragraphe 1.8-TIRETTES LINEAIRES](#))

Il est possible de les régler avec la souris tout en jouant, mais l'effet n'est effectif qu'après le premier relâché de note.

Les registres 8' (fondamentale) 1'1/3 (tierce) et 1' sont actifs par simple clic sur le bouton. (Comme un orgue a tuyaux)

Il est conseillé de faire les réglages avant de jouer, et de mémoriser les différentes registrations pour un usage ultérieur (Mode d'emploi de GrandOrgue)

Nota : **Pour une bonne utilisation des tirettes placer la souris à mi-course entre le 4 et le 5 (molette et/ou clic +déplacement)**

REGISTRES PÉDALIER



8' V0 est le registre fondamental sans effet du pédalier de l'orgue.

8' V1 registre Leslie vintage.

8' V2 registre Leslie sine.

Pour chacun de ces registres, les commandes 16', 5'1/3, et 4' sont des couplage, c'est à dire que pour être actifs, la fondamentale doit être active.

Note: Le niveau de volume de ce registre a été défini lors de l'harmonisation de l'orgue.

Il est néanmoins possible de modifier ces niveau par les réglages de GrandOrgue ([2.5 Menu Audio/Midi \(Paramètres\)](#))

COMMANDES ATTACK

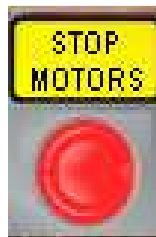


Lorsqu'elles sont activées, ces commandes ajoutent au début de l'échantillon joué pour chaque touche du clavier ou du pédalier l'échantillon original correspondant à ces touches.

A l'usage, vous pourrez vous créer une habitude des besoins en fonction des interprétations.

Bien qu'elles soient cumulatives, il est préférable d'utiliser ces attaques de manière individuelles

MOTEURS



Pour améliorer le réalisme de cet orgue, nous avons enregistré en phase avec les deux vitesses de Leslie les moteurs correspondants.

Ces moteurs lorsque l'on cesse de jouer de l'instrument sont perceptibles

V1 correspond à la vitesse du Leslie 1

V2 correspond à la vitesse du Leslie 2

Elles doivent être utilisé individuellement

NOTE: Ces deux commandes sont cumulatives, mais il est déconseillé de le faire (déphasage),

Les moteurs disposent également d'un bouton d'arrêt d'urgence à réarmement qui coupe les deux moteurs.

TIRETTES LINEAIRES

La section des tirettes de réglage des voix et des registres fixes est la plus importante de l'orgue, car c'est là que se crée le son d'ensemble de l'instrument.

Une des raisons de la popularité, toujours actuelle, des orgues de style Hammond Farfisa etc...était leur flexibilité due aux réglages par tirettes. Notre orgue peut évoquer un grand nombre d'instruments grâce aux tirettes qui agissent sur le niveau de chacune des harmoniques qui constituent le son de l'instrument.

LES HARMONIQUES

- 16' Sub-octave -12 demi-tons 0.5ieme harmonique
- 5' 1/3 Cinquième +7 demi-tons 1.5ieme harmonique
- 8' Fondamentale
- 4' L'octave +12 demi-tons 2ieme harmonique
- 2'2/3 Une octave et une quinte plus haut +19 demi-tons 3 me harmonique
- 2' Deux octaves plus haut +24 demi-tons 4 me harmonique
- 1' 3/5 Deux octaves et une tierce plus haut +28 demi-tons 5 me harmonique
- 1' 1/3 Deux octaves et une quinte plus haut +31 demi-tons 6 me harmonique
- 1" Trois octaves plus haut +36 demi-tons 8 me harmonique

TABLEAU DES REGLAGES PREDEFINIS

Le tableau ci-dessous, donne les réglages les plus couramment utilisés.

Les valeurs indiquent le réglage des tirettes, des Leslie, de l'attaque et du vibrato

	16'	5' 1/3	8	4	2'2/3	2'	1'3/5	1'1/3	1'	Leslie V1	Leslie V2	Attack	Vibrato
JAZZ	8	0	0	8	8	0	0	0	0	0	1	Light short	off
BLUES	8	8	8	0	0	0	0	0	0	1	0	Light	off
SIXTEEN	8	0	0	0	0	0	1	3	5	0	1	0	fast
POP	6	7	8	0	0	0	4	4	0	0	1	0	off
ROCKING	8	8	0	8	5	1	2	1	0	0	1	strong	off
PERCUSSIVE	6	4	0	0	5	5	2	0	0	1	0	Medium Light	off
GOSPEL	8	3	8	1	4	5	0	8	8	0	1	0	medium/fast
PAD	0	0	8	0	5	0	0	0	0	1	0	light	off
EVEN BARS	8	0	8	6	0	6	0	1	8	1	0	strong	off
FULL RANKS	8	8	8	8	8	8	8	8	8	1	0	strong	off

PREFERENCES ET ENREGISTREMENT

Pour sauvegarder les paramètres (préférences) de l'orgue:

Enregistrer dans le fichier ODF les éléments actifs de la disposition de l'orgue

Dans cette configuration il faut au préalable choisir la disposition souhaitée n°1 à N°10 sinon vous écrasez la précédente disposition active.

Voir mode d'emploi GrandOrgue ([10 dispositions de l'orgue](#))

TABLEAU D'AFFECTION DES JEUX ET COMMANDES

TABLEAU AFFECTATION CLAVIER					TABLEAU AFFECTATION ATTACK				
Registre	Dossier	Nom	Sommier	Expression	Registre	Dossier	Nom	Sommier	Expression
1	1	Piano	1		27	9	Attack light	8	
2	2	Harpsichord	1		28	10	Light short	8	
3	3	Vibraphone	1		29	11	Light medium	8	
4	4	Violons	1		30	12	Strong	8	
5	5	Chimes	1		TABLEAU AFFECTATION MOTEURS				
6	6	16'	2	1	101	13	Slow key 036	9	
7	7	16' leslie v1	2	1	101	13	Fast key 038	9	
8	8	16' leslie v2	2	1	TABLEAU AFFECTATION PEDALIER				
9	6	5' 1/3	3	2	201	6	8' fondamentale		
10	7	5' 1/3 leslie v1	3	2	202	7	8' leslie 1		
11	8	5' 1/3 leslie v2	3	2	203	8	8' leslie 2		
12	6	8'	1		COUPLING PEDALIER				
13	6	4'	4	3	1		16'		
14	7	4' leslie v1	4	3	2		5' 1/3		
15	8	4' leslie v2	4	3	3		4'		
16	6	2' 2/3	5	4					
17	7	2' 2/3 leslie v1	5	4					
18	8	2' /3 leslie v2	5	4					
19	6	2'	6	5					
20	7	2' leslie v1	6	5					
21	8	2' leslie v2	6	5					
22	6	1' 3/5	7	6					
23	7	1' 3/5 leslie v1	7	6					
24	8	1' 3/5 leslie v2	7	6					
25	6	1' 1/3	1						
26	6	1'	1						

LICENCE

Ce programme est un logiciel libre, vous pouvez le redistribuer ou le modifier selon les termes de la licence publique générale telle que publiée par la Free Software Foundation soit la version 2 de la licence et à votre choix, toute version ultérieure. (Figure 1)

Ce programme est distribué dans l'espoir qu'il sera utile, mais sans aucune garantie, sans même la garantie implicite de qualité marchande ou d'adéquation à un usage particulier, voir la licence générale public pour plus de détails. Vous devriez avoir reçu une copie de la licence publique générale avec ce programme si ce n'est pas le cas, écrivez à la Free Software Foundation Inc,

51 rue franklin fifth rez-de-boston MA 02110-1301, USA ou FSF France, 12 boulevard Magenta, 75010 Paris, France <http://fsffrance.org/>

Figure 1



MISE EN ROUTE

INTRODUCTION

GrandOrgue permet à l'utilisateur de charger et de jouer avec un orgue virtuel ou d'autres instruments, en utilisant des ensembles d'échantillons sonores. GrandOrgue peut combiner les sons de tuyaux d'orgue et les comportements individuels permettant de simuler une variété d'orgues à tuyaux.

ENSEMBLES D'ÉCHANTILLONS

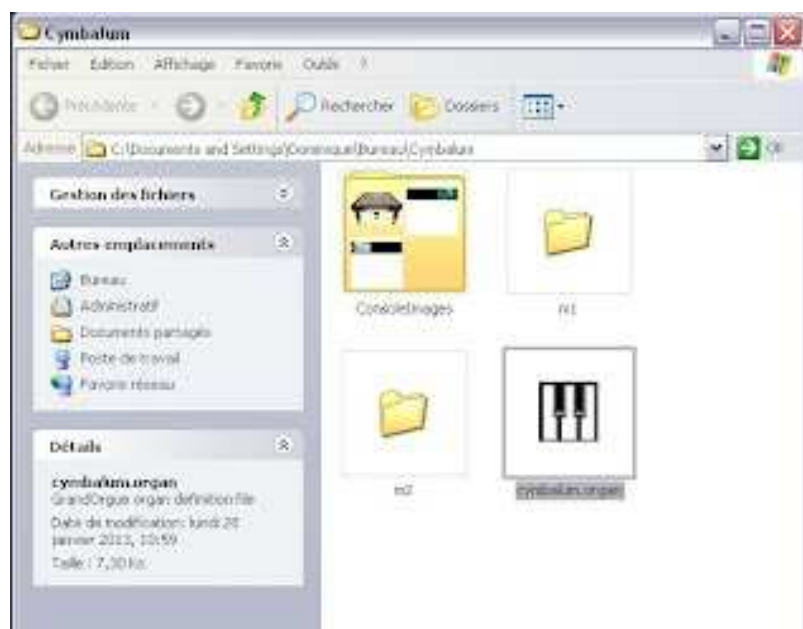
GrandOrgue est capable de charger et de reproduire fidèlement une variété de jeux d'échantillons. Grâce à de nombreux tests, il apparaît hautement compatible avec les fichiers de définition qui ont travaillé dans Hauptwerk version 1 TM. D'autres types d'ensembles d'échantillons peuvent également être compatibles, et d'autres formats pourraient bientôt être valides.

En tant que tel vous n'êtes pas en mesure de faire quoi que ce soit avec GrandOrgue sans au moins un ensemble d'échantillons. Les ensembles d'échantillons viennent généralement prédéfinis ou avec des installations.

Par défaut, le logiciel d'orgue charge depuis le dossier d'installation de l'ordinateur, mais vous pouvez stocker des ensembles d'échantillons à l'endroit qui vous semble pratique et où l'espace le permet.

Toutefois, la pratique la plus fiable, consiste à laisser dans un dossier unique par instrument l'ensemble des sous-dossiers et le fichier de lancement `***.organ` (figure 2)

Figure 2



CARACTÉRISTIQUES.

- Sortie haute définition avec l'appui matériel
- Core optimisé MMX pour une extraordinaire polyphonie
- Traitement de haute précision interne pour une qualité sonore optimale
- Gestion polyphonique pour éviter une surcharge du processeur
- Sortie à faible latence avec le soutien matériel adéquat
- Installation facile et rapide MIDI, avec "Écoute de l'événement"
- Compression sans perte réduisant les besoins en mémoire vive jusqu'à 40%
- Améliorations de publication pour un échantillon sonore réaliste
- Toutes les fonctionnalités et les améliorations sont configurables
- Grande vitesse de chargement et de mise en cache des ensembles d'échantillons
- Enregistrement des paramètres vers des fichiers de paramètres

EQUIPEMENTS

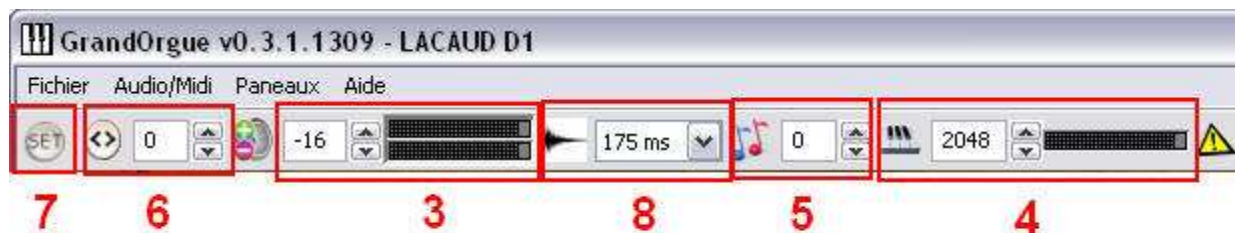
TOUTES PLATEFORMES

- Pentium II équivalent, ou mieux
Remarque: Un processeur récent et plus rapide permettra une plus grande polyphonie
- RAM suffisante pour charger complètement le plus grand ensemble d'échantillons que vous souhaitez utiliser
- Un disque dur ou de stockage avec suffisamment d'espace pour stocker des ensembles d'échantillons

MICROSOFT WINDOWS

- Windows 2000, XP ou une version ultérieure
- Carte son DirectSound et ou support ASIO
- Dispositif d'interface Midi ou pilote de bouclage

INTERFACE UTILISATEUR



CONTRÔLE DU VOLUME (3)

La commande de volume règle le volume en décibels (DB). A droite de la commande sont les moniteurs audio gauche et droit. L'indicateur de clip, vert en mode normal devient rouge à l'extrême droite si un écrêtage se produit (saturation) et reste au rouge jusqu'à ce que le volume soit ajusté. Pour ajuster au mieux, jouer plusieurs notes et registres simultanément et régler en même temps le niveau volume sans atteindre la zone rouge.

CONTRÔLE DE LA POLYPHONIE (4)

Le contrôle de la polyphonie définit la polyphonie maximale que GrandOrgue peut admettre avant de refuser de jouer des échantillons supplémentaires.

Pour simplifier, la polyphonie est le nombre de tuyaux susceptibles de jouer simultanément, mais la polyphonie peut également être utilisée quand une touche est relâchée. Il est recommandé d'expérimenter avec le réglage de départ, puis par essais successifs afin de trouver un réglage acceptable. Ce réglage doit trouver un équilibre entre trop peu de polyphonie où vous pourriez ne pas être en mesure de jouer beaucoup de notes sur des ensembles d'échantillons et la polyphonie maximale où la CPU se surcharge et des artéfacts apparaissent dans le son.

Notez qu'un échantillon humide définit comme ceux avec réverbération va consommer beaucoup de polyphonie en secondes après que la note est effectivement relâchée. Les paramètres par défaut de 1024 constituent un point de départ raisonnable pour un processeur 1 GHz. Sachant que les processeurs actuels vont bien au-delà, 2048 est acceptable sans difficulté.

A gauche de la commande est le moniteur polyphonie. L'indicateur de clip à l'extrême droite devient rouge si la limite de polyphonie a été atteinte, et restera rouge jusqu'à ce que la polyphonie soit ajustée.

CONTRÔLE DE LA TRANSPOSITION (5)

La commande de transposition permet d'incrémenter ou de décrémenter par 1/2 ton le ou les claviers.

CHANGEMENT DE PROGRAMME (COMBINATEUR) (6)

L'indicateur définit le numéro de programme en cours. Ce qu'on pourrait appeler un séquenceur pour un orgue informatisé moderne.

Il est possible de stocker jusqu'à 512 états d'orgue et d'accéder à n'importe quel paramètre directement avec l'indicateur en validant une valeur dans ce dernier.

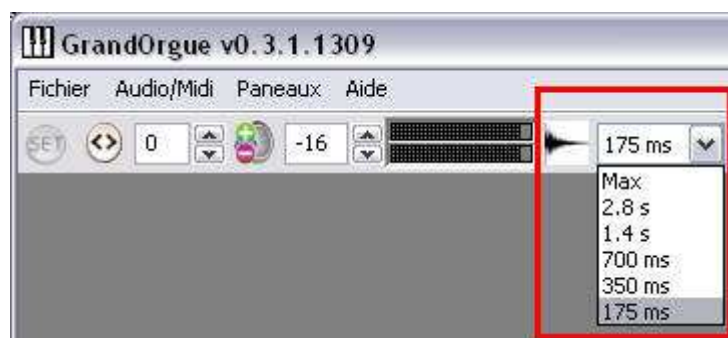
Vous pouvez également utiliser les touches gauche et droite du clavier pour faire défiler les programmes,

et vers le bas pour réactiver le programme en cours si vous avez modifié les registres depuis sa dernière activation, par exemple.

MISE EN MÉMOIRE (fonction SET) (7)

Passer en mode jeu de mémoire jusqu'à ce que l'option de menu SET ou bouton soit à nouveau sélectionnée. Alors que le jeu de la mémoire est activé, chaque fois que vous appuyez sur un piston de division ou générale ou activer un changement de programme, l'orgue mémorise les réglages actuels pour que le piston ou de changement de programme plutôt que de les rappeler. Par exemple, engager un piston de division 1 lors de mémoire ensemble stocker l'état d'arrêts de ce manuel dans le piston 1, qui pourrait alors être poussé plus tard (après la mise à la mémoire a été débrayé) pour rappeler ces arrêts

CONTRÔLE DE LA DURÉE DE RÉVERBÉRATION (8)



Ce contrôle s'applique à des banques "humides" c'est à dire des banques dont les échantillons ont été enregistrés avec un prolongement important du signal lié à la réverbération du lieu de prise de son. Le réglage permet à GrandOrgue de lire tout ou partie de la queue sonore de cet échantillon minimum entre 175 millisecondes et la totalité de la queue sonore (MAX).

Si les échantillons sont issus de banques "sèches" c'est à dire sans réverbération, il peu s'avérer nécessaire d'utiliser un logiciel d'effet sonore d'environnement.

MENU FICHER



OUVRIR

Importe un ensemble d'échantillons stockés dans un fichier de définition. L'emplacement restera dans les mémoires pour la prochaine opération d'ouverture.

Les ensembles d'échantillons les plus récemment utilisés sont également conservés et viables dans le menu contextuel d'importation récente. (Ouvrir récent)

Le chargement des ensembles d'échantillons prend un certain temps, une fenêtre de progression s'affiche indiquant l'estimation du temps restant. Si vous ouvrez un nouvel échantillon, ces fichiers sont mis en cache et ne seront pas rechargés à partir du disque dur.

OUVRIR RÉCENT

Ouvre une sous fenêtre dans laquelle sont listés les chemins des instruments ouverts précédemment.

En cliquant sur l'un d'eux, vous avez un accès direct de chargement sous réserve de ne pas avoir déplacé le dossier cible.

PROPRIETES ORGUE

Ouvre une fenêtre récapitulant les informations relatives à l'espace mémoire utilisé par l'orgue



DISPOSITION DE L'ORGUE

Ouvre une sous fenêtre sélective de rechargement de l'orgue dans laquelle 10 dispositions; registres, coupleurs etc... ont été réglés et préalablement enregistrés par vos soins.

SAUVEGARDER LES PARAMETRES DE L'ORGUE

Enregistre dans le fichier ODF les éléments actifs de la disposition de l'orgue (Voir précédent) Dans cette configuration il faut au préalable choisir la disposition souhaitée n°1 à n°10 sinon vous écrasez la précédente disposition active.

MISE A JOUR DU CACHE

Cette commande charge les fichiers samples en mémoire cache (figure 12)

Rappel: Une mémoire cache ou antémémoire est une mémoire qui stocke temporairement des données

provenant d'une autre source de donnée comme les mémoires vives, afin de diminuer le temps d'accès

en lecture ou en écriture d'un programme informatique.

EFFACER LE CACHE

Opération inverse à la précédente libère l'espace cache des fichiers samples qui sont alors exploités en mémoire vive.

RECHARGER L'ORGUE

Recharge l'ensemble d'échantillons actuellement chargé en mémoire à partir du disque. Cette fonction peut être utilisée pour restaurer rapidement un ensemble d'échantillons, dans le cas où un fichier de paramètres a été appliqué et dans le cas où une modification a été faite dans un fichier de définition (ODF).

RECHARGER CONFIGURATION PAR DÉFAUT

Cette commande réinitialise l'orgue tel qu'il est chargé à l'origine et supprime du fichier de définition (ODF) les réglages précédemment enregistrés. (Figure 13)

EXPORTER PARAMÈTRES/COMBINAISONS (figure 14) (voir aussi interface utilisateur fonction SET)

Après avoir mis en fonction SET, et fait les réglages de l'orgue, enregistrer le fichier de définition

au format cmb correspondant à l'état de l'orgue du moment;

Les registrations, les combinaisons, coupleurs, volume ..Etc.

Notez que ceci est complètement réversible à l'aide de la commande (RECHARGER CONFIGURATION PAR DÉFAUT)

FERMER

Ferme l'ensemble d'échantillons actuellement chargé. Si vous avez apporté des modifications des paramètres,

il vous sera demandé si vous souhaitez les sauvegarder avant que l'ensemble d'échantillons se ferme. Notez que

la RAM sera libérée pour charger si besoin d'autres samples.

SORTIE

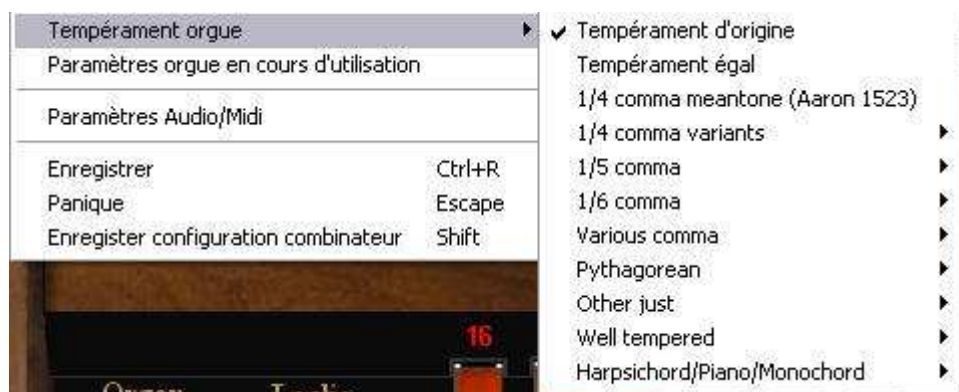
Ferme le programme et libère l'espace mémoire.

MENU AUDIO/MIDI



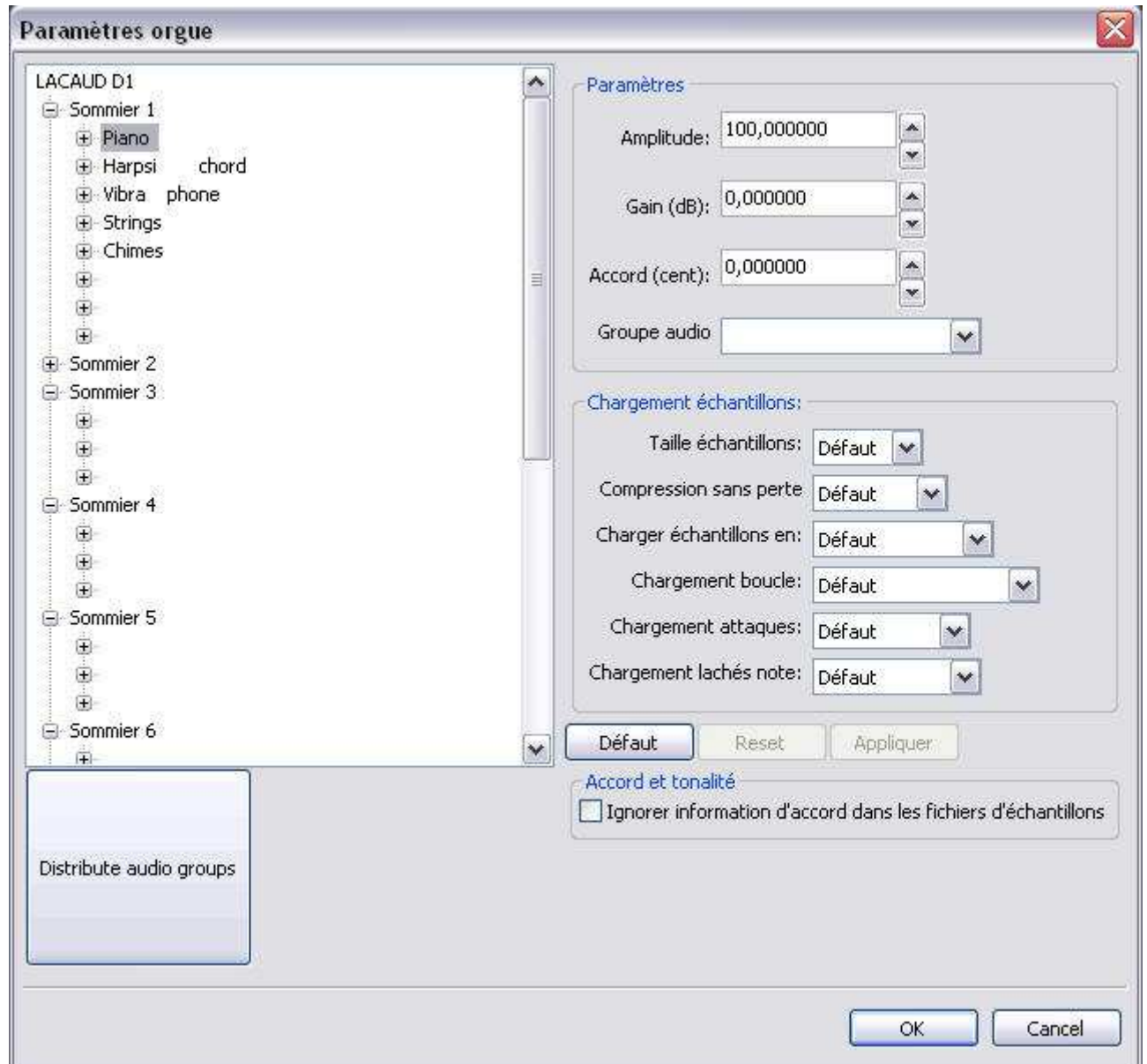
TEMPÉRAMENT DE L'ORGUE

Ouvre une boîte de dialogue proposant d'ajuster le tempérament de l'instrument selon divers modes.



PARAMETRES ORGUE EN COURS D'UTILISATION

Cette boîte de dialogue permet pour chaque sample set de l'orgue de régler au niveau des paramètres: l'amplitude, le gain en dB, l'accord en cent et le groupe audio de destination. Au niveau échantillons: la taille par défaut ou 8, 12, 16,20, 24 bits, la compression avec ou sans perte, le chargement mono/stéréo, une ou plusieurs boucles dans l'échantillon, les attaques éventuelles, et le lâché de note. Un bouton reset assure la réversibilité des réglages.



PARAMETRES AUDIO/MIDI-OPTIONS

Cette boîte de dialogue a 7 onglets sert aux réglages d'ensemble de l'instrument.

Onglet 1- Options

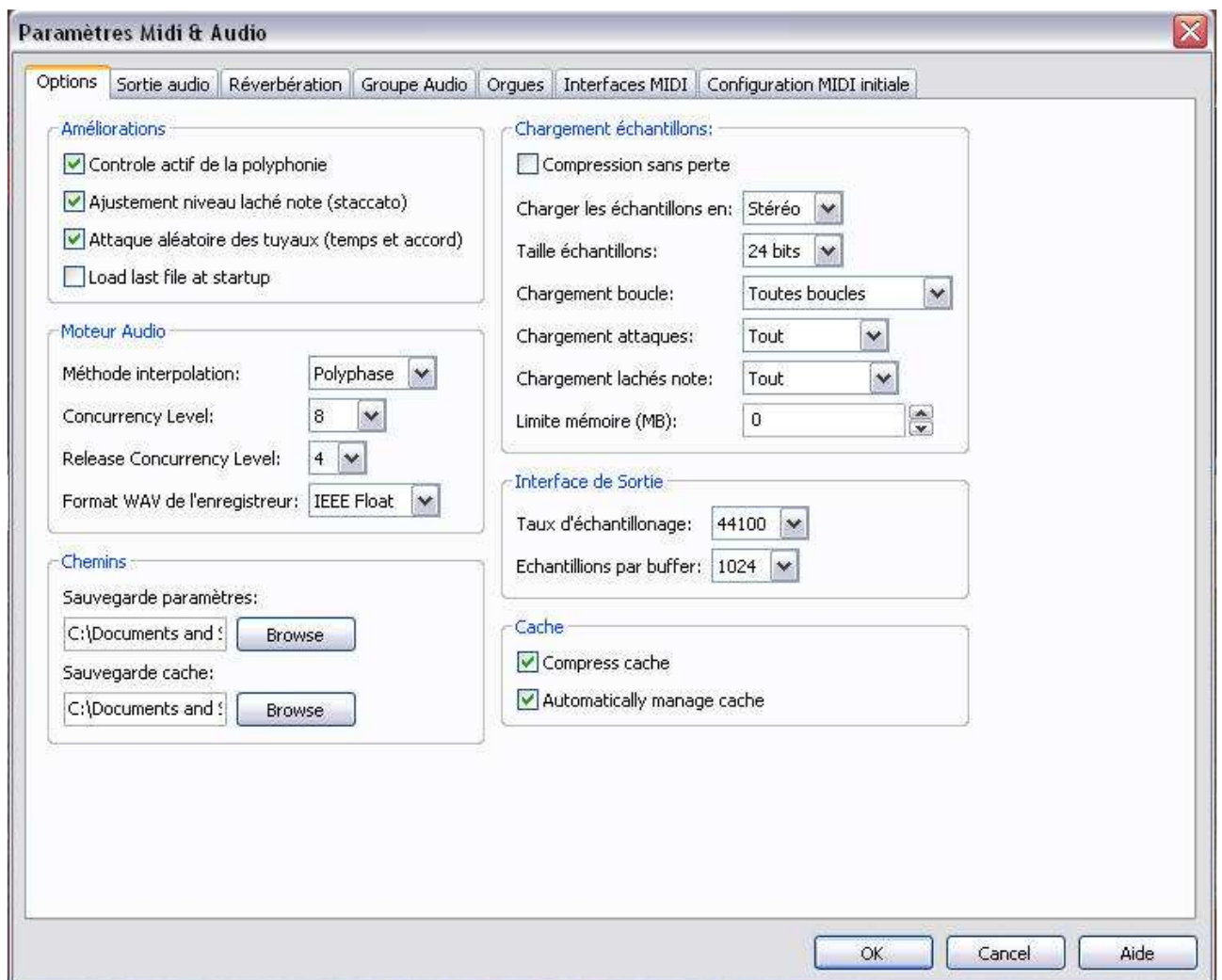
Permet de choisir les améliorations; Polyphonie, compression du cache, staccato, attaque aléatoire.

Les paramètres du moteur audio dont le format d'enregistrement.

Les chemins pour le cache et pour les enregistrements.

Le mode de chargement des échantillons.

L'interface de sortie en fréquence et le nombre d'échantillon par tampon.

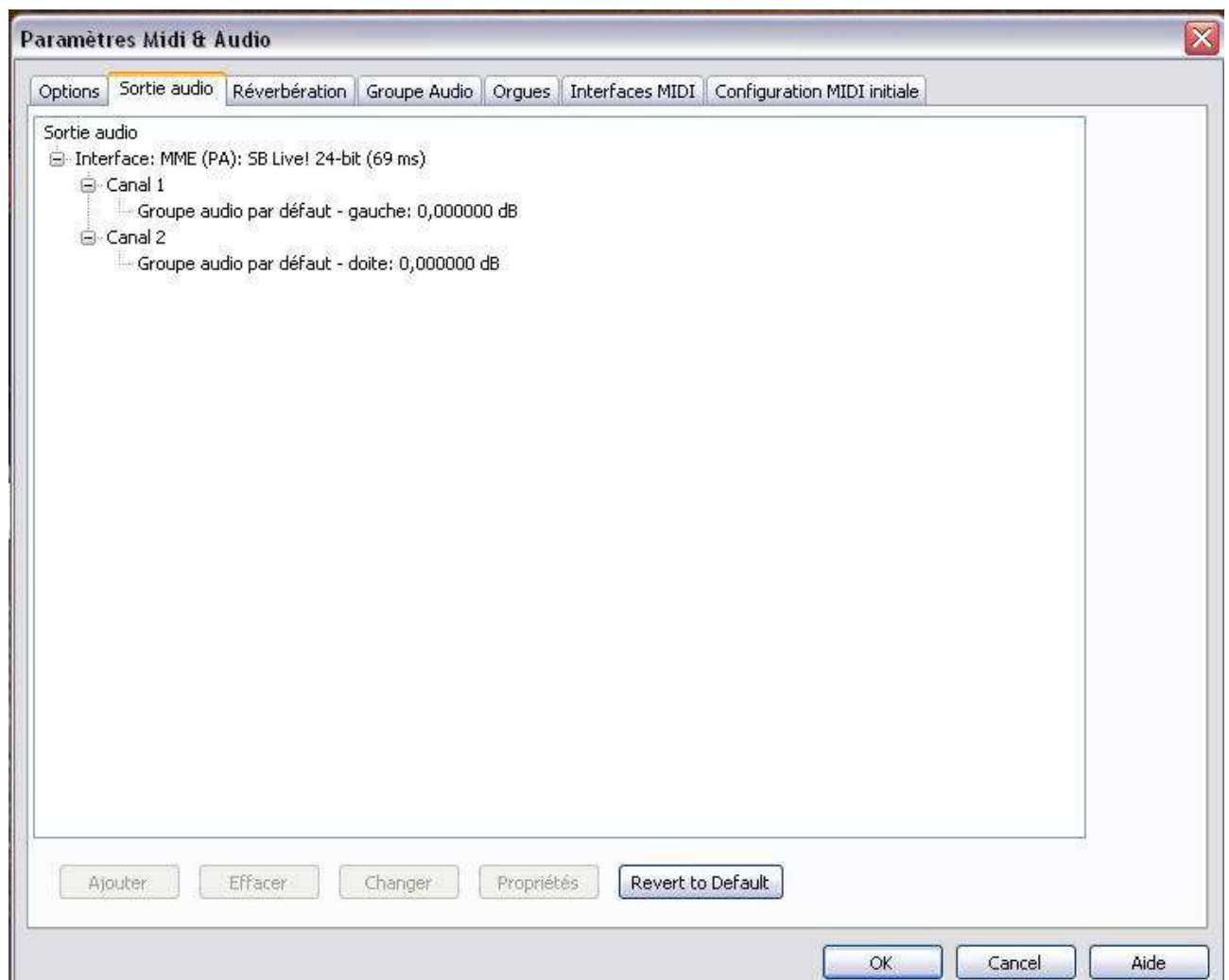


Onglet 2 -Sortie audio

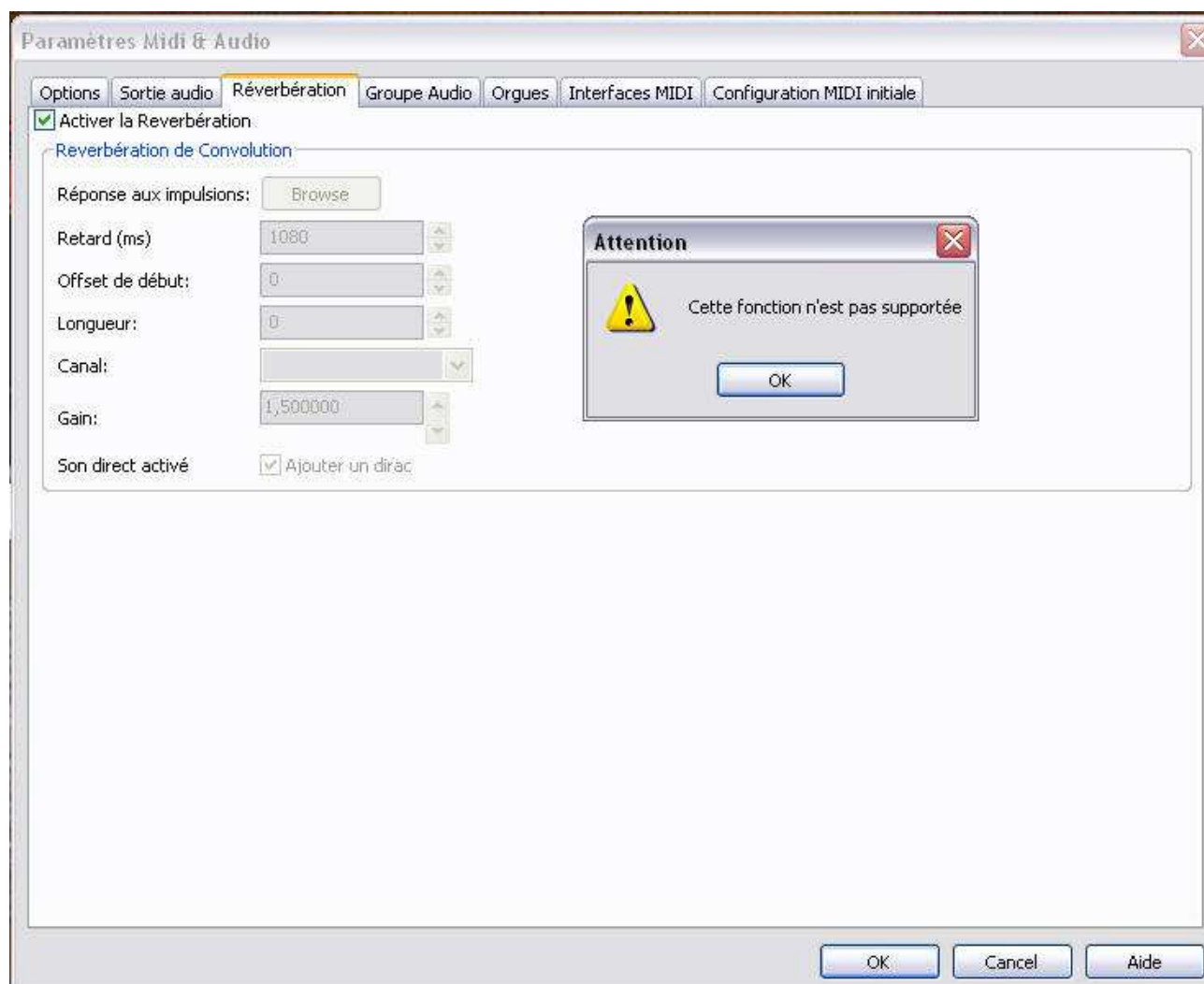
Périphérique de sortie audio

Fournit une liste des périphériques de sortie audio disponibles. Notez qu'un seul dispositif peut être utilisé pour la sortie audio à la fois. Les appareils sont préfixés par leur type, par exemple "ASIO", "DirectSound", etc

REMARQUE: Si un périphérique ASIO ne s'affiche pas, il peut être réglé sur un format incompatible. Le panneau de commande de l'appareil ASIO doit être réglée sur 44,1 kHz 16-bit sound.



Onglet 3 -Réverbération



Onglet 4 - Groupe audio

Cette boîte de dialogue permet d'ajouter un ou plusieurs groupes audio. Ils peuvent être renommés et effacés.

Onglet 5 - Orgues

Dans cette fenêtre, vous pouvez enregistrer les instruments dont vous avez défini l'usage. Notez que vous devrez les enregistrer sous peine de ne pas les retrouver à la prochaine ouverture de cession.

Onglet 6 - Interfaces Midi

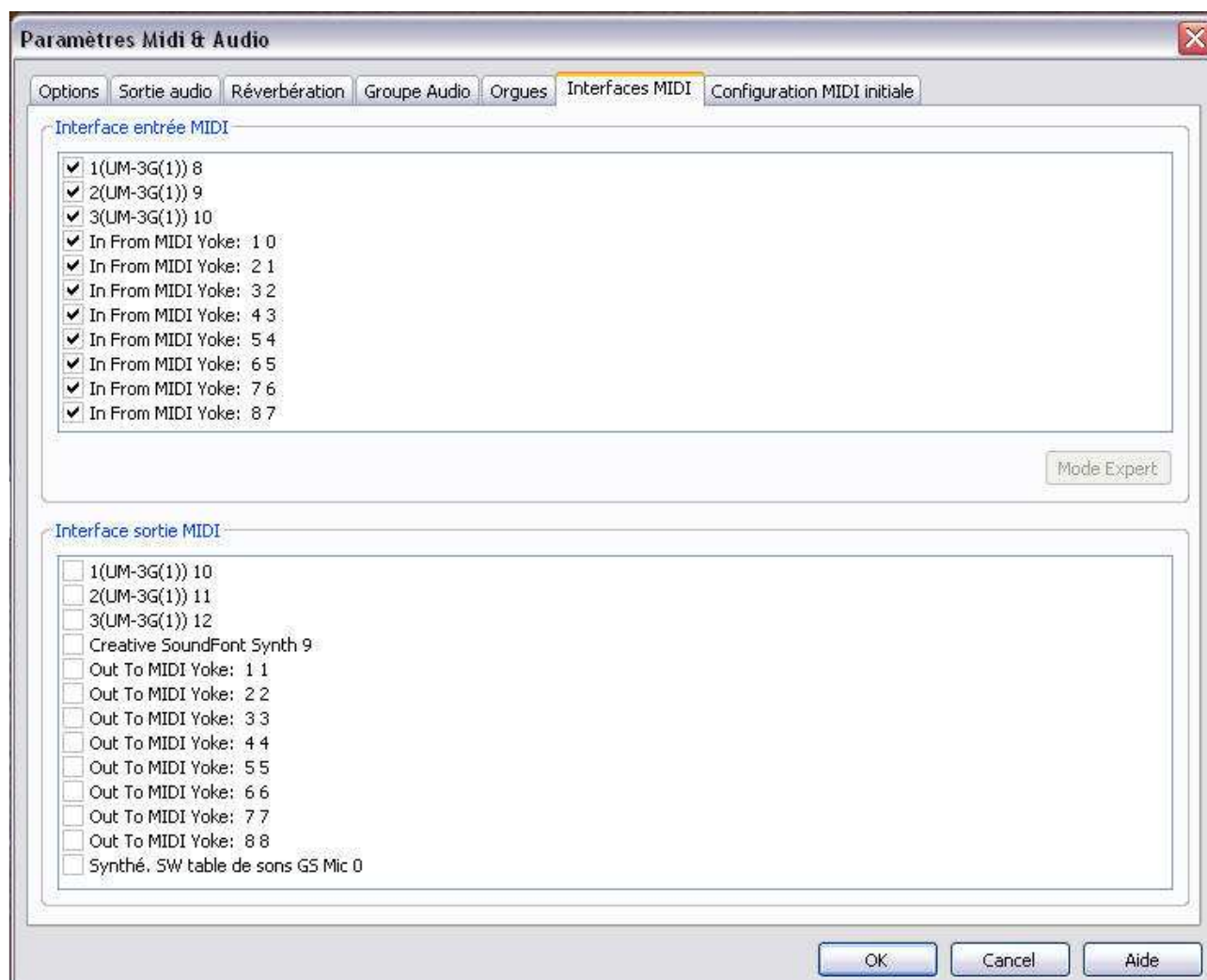
Cette fenêtre liste toutes les interfaces d'entrée et de sortie MIDI disponibles. Sélectionner en cochant un appareil permet à GrandOrgue de recevoir les messages MIDI entrants à travers cette interface.

Cela permet d'écouter plus d'un appareil à la fois, par exemple, pour écouter à la fois un contrôleur et un dispositif séquenceur ou de bouclage.

Le processus est identique en sortie.

Dans l'exemple de la figure 56 ci-contre, les 3 entrées UM3G servent respectivement au pédalier, au clavier de grand orgue et au clavier de récit. Les entrées logicielles yoke, assurent les liaisons internes entre le séquenceur et grand orgue.

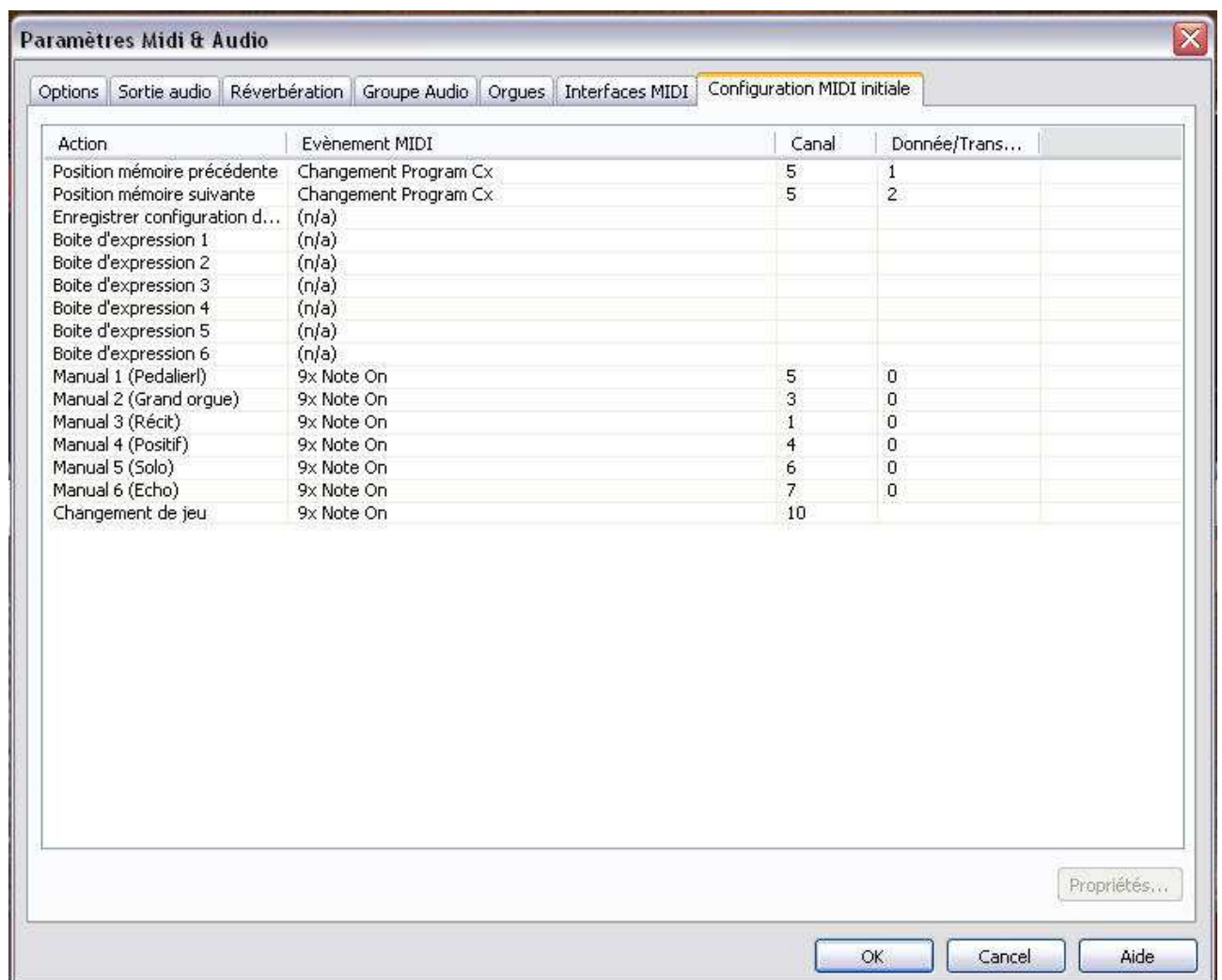
Les sorties dans ce cas là n'ont pas été activées. Elles le seraient si l'on voulait enregistrer vers un séquenceur une prise de son live en format Midi.



Onglet 7 - Configuration MIDI initiale

Comme son nom l'indique, cette configuration est celle qui va permettre aux claviers et autres périphériques de l'instrument de dialoguer avec grandorgue. Dans cette fenêtre, vous procédez à l'affectation des canaux MIDI aux périphériques. Il n'y a malheureusement pas de norme bien établie en terme d'affectation. Selon les utilisateurs, les canaux changes. Exemple: Orchestres professionnels, canal1 mélodie, canal 2 basse, etc. canal 10 drums. Certains fichiers midi non professionnels sont totalement dépourvus de structure.

Dans le cas qui nous concerne, figure 57, les canaux ont été affectés comme indiqué, toutefois, vous avez la possibilité de réaliser votre propre organisation en faisant attention de ne pas affecter un même canal à deux claviers par exemple.



RECORD-ENREGISTRER

Ouvre une boîte de dialogue demandant où enregistrer le fichier WAV.

L'emplacement sera mémorisé pour la prochaine fois.

La touche de raccourci pour cette fonction est Ctrl+R

En cliquant sur la sélection d'un nom de fichier, l'enregistrement commence et se poursuit jusqu'à l'option de menu ou bouton d'enregistrement est de nouveau sélectionnée.

Une coche apparaît à côté de l'élément de menu, et le bouton de barre d'outils reste enfoncé, pour indiquer que l'enregistrement est actif.

PANIQUE

L'effet de la touche panique est de réinitialiser le son.

L'arrêt de tous les sons et l'extinction de toutes les notes est provoqué.

Cette commande peut également être accessible rapidement sur la barre d'outils ou via la touche Echap.

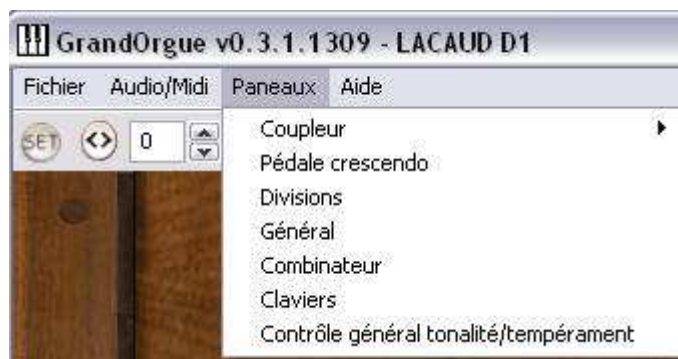
Cela peut être utile si vous avez besoin d'arrêter rapidement la sortie audio, ou si le son se désagrège en raison de la surcharge du processeur.

ENREGISTRER CONFIGURATION COMBINA TEUR

En cliquant cette fonction dans la fenêtre, ou en enfonçant la touche shift du clavier, vous enregistrez dans

les combineurs ouverts la configuration de ces derniers (voir menu panneaux)

MENU PANNEAUX



Dans la version GrandOrgue V0.3, il est désormais possible d'appeler par le menu panneaux, des fenêtres qui permettent de réaliser des fonctions qui, jusqu'à maintenant étaient affectés directement lors du chargement de l'ODF. Ces diverses commandes, coupleurs, généraux, etc... sont désormais accessibles directement depuis les fenêtres panneaux. Après mémorisation puis enregistrement dans un fichier `***.cmb`, elles sont de nouveau actives lors d'un rechargement de l'instrument.

